

Πόσο νόμιμη είναι η

Wikipedia;

Πρόδρομος Τσιαβός
Creative Commons

**wikipedia: από το
beta στο ωμέγα**

Greece



Αθήνα

05.02.12

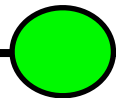
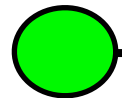
 @eellak
@prodromos
#wikipedia
#eellak
#creativecommons

Θέματα απεικόνισης/
οπτικοακουστικού υλικού
στους

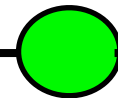
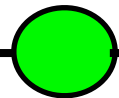
N. 2121/1993/ N. 3028/2002



μία ΚΥΑ το
Δεκέμβρη

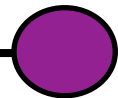


Στοίβες δικαιωμάτων



άδειες &
τέλη

ζητήματα &
λύσεις



σενάρια

1

ΜΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Παύλος Γερουλάνος

Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού, Βουλευτής Επικρατείας

ΑΡΧΙΚΗ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΝΕΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Χτίζουμε την Ελλάδα της δημιουργίας



Φωτογραφίες
στο Flickr



Ο Παύλος Γερουλάνος στο Facebook



748 likes. Sign Up to see what your friends like.

Ακολουθήστε τον
Παύλο Γερουλάνο
στο Twitter



Νέα

19/01 2012 Νέα κοινή υπουργική απόφαση για τα τέλη δημοσίευσης
Κατηγορίες: Ανάπτυξη - Επενδύσεις, Αρχαιότητες, Δελτίο Τύπου, Πολιτισμός, Πρώτο Θέμα

Νέα Υπουργική Απόφαση, με την οποία αναπροσαρμόζονται τα τέλη δημοσίευσης και αλλάζει ο τρόπος υπολογισμού τους, επεξεργάστηκαν το Τ.Α.Π.Α. και οι αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΤ, κατόπιν οδηγίας του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, Παύλου Γερουλάνου (η σχετική απόφαση δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 3046 Β/30.12.2011).

Τα τελευταία χρόνια, οι Έλληνες εκδότες αδυνατούσαν να προβούν στην έκδοση βιβλίων, λευκωμάτων και άλλων εντύπων αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, λόγω των ιδιαίτερα υψηλών τελών τα οποία θεσπιζονταν με τη σχετική Υπουργική Απόφαση του 2005.

Η κατάσταση αυτή είχε ως αποτέλεσμα: πρώτον, οι ελληνικές εκδοτικές επιχειρήσεις να στερούνται σημαντικά έσοδα, δεύτερον, τα πωλητήρια των Μουσείων και των Αρχαιολογικών Χώρων της χώρας να παραμένουν άδεια από ελληνικές εκδόσεις εκθέτοντας τη χώρα στους επισκέπτες της και τρίτον, να αποστερείται το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων από πολύτιμους πόρους.

Εγγραφείτε στο Newsletter



Όνομα

Επώνυμο

E-mail

Αποστολή

Βίντεο



Next

Previous

☐ Highlight all

☐ Match case

απεικονίσεων. Έτσι, λ.χ. για χρήση 100 φωτογραφιών ενός ευρέως γνωστού μνημείου ή αρχαιολογικού χώρου σε βιβλίο ιστορικού-αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, το τέλος με βάση την παλιά ΥΑ ανερχόταν στα 10.000 ευρώ (100 φωτογραφίες επί 100 ευρώ). Με βάση τη νέα ΥΑ, θα ανέρχεται στα 3.780 ευρώ (60 ευρώ για τις πρώτες 10 φωτογραφίες, 42 ευρώ -μείωση κατά 30%- για τις επόμενες 40, 30 ευρώ -μείωση κατά 50%- για τις υπόλοιπες 50).

2. Τα τέλη καλύπτουν απεριόριστο αριθμό αντιτύπων και ανατυπώσεων σε μία γλώσσα. Για κάθε επιπλέον γλώσσα καταβάλλεται τέλος το οποίο ανέρχεται μόνο στο 25% των τελών που ισχύουν για την πρώτη γλώσσα έκδοσης. Διαμορφώνεται έτσι ένα ιδιαίτερα προνομιακό καθεστώς για τις ξενόγλωσσες εκδόσεις, στο πλαίσιο της πολιτικής ενίσχυσης της εξωστρέφειας του ελληνικού βιβλίου που ακολουθεί το ΥΠΠΟΤ.

3. Για πρώτη φορά ρυθμίζεται το ζήτημα της χρήσης απεικονίσεων ή οπτικοακουστικών έργων σε ψηφιακές εφαρμογές ηλεκτρονικών ξεναγών (άρ.7)

4. Η χρήση απεικονίσεων στο Διαδίκτυο γίνεται στελώς όταν δεν επιδιώκεται με αυτήν οικονομικός-εμπορικός σκοπός (άρ.5)

5. Για τη χρήση αρχαίων θεάτρων και άλλων χώρων για καλλιτεχνικές εκδηλώσεις προβλέπεται η καταβολή τέλους ίσου με το 10% επί των εσόδων από την καλλιτεχνική εκδήλωση (άρ.8)

6. Έχουν διευρυνθεί οι περιπτώσεις χρήσεων απεικονίσεων και οπτικοακουστικών έργων που απαλλάσσονται από την καταβολή των τελών.

7. Προβλέπεται η δυνατότητα καταβολής μειωμένων κατά 50% τελών για χρήσεις που έχουν γίνει στο παρελθόν.

Παράλληλα, αναπροσαρμόζονται σε ρεαλιστικά επίπεδα και τα τέλη φωτογράφισης και κινηματογράφησης και για πρώτη φορά καθιερώνεται τέλος χρήσης οπτικοακουστικών έργων, του οποίου το ύψος προσδιορίζεται ανάλογα με τη διάρκεια απεικόνισης των αρχαιολογικών χώρων ή μνημείων και το συνολικό κόστος παραγωγής (άρ. 6 της απόφασης).

Διαβάστε την ΚΥΑ [ΤΕΛΗ_ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗΣ](#)

Μοιραστείτε αυτό το άρθρο [f](#) [t](#)

Με ένα κλικ στο χάρτη της Ελλάδας ανεβάζεις φωτογραφίες και βίντεο από τα αγαπημένα σου μέρη ή απλώς ανακαλύπτεις τον επόμενο αγαπημένο σου προορισμό!

Ξεκίνα εδώ



Κεφάλαιο Πρώτο: Τέλη φωτογράφησης και κινηματογράφησης

Άρθρο 1

Τέλη φωτογράφησης

- 1) Η φωτογράφηση σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μουσεία και μνημεία, χωρίς επαγγελματικό εξοπλισμό πραγματοποιείται ατελώς.
- 2) Για φωτογράφηση με επαγγελματικό εξοπλισμό χωρίς παρεμβολή προσώπων σε αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία, μνημεία και ιστορικούς τόπους καταβάλλονται 200 ευρώ ανά ημέρα και χώρο.
- 3) Για φωτογράφηση, με επαγγελματικό εξοπλισμό, μουσειακών εκθέσεων και αρχαιολογικών συλλογών, χωρίς παρεμβολή προσώπων, καταβάλλονται α) χωρίς μετακίνηση αντικειμένων ή άνοιγμα προθηκών, 15 ευρώ ανά αντικείμενο, β) με μετακίνηση αντικειμένων ή άνοιγμα προθηκών, 60 ευρώ ανά αντικείμενο. Προκειμένου περί συνθέσεων κινητών μνημείων ύστερα από μετακίνησή τους, το τέλος προκύπτει από τον αριθμό των κινητών μνημείων που απεικονίζονται σε κάθε

CTRL+C

CTRL+V

1) Η θσηνγξάθεζε ζε αξραηνινγηθν ρψνπο, ηζηνξηθν ηφπν, κνπδεία θαη κλερεία, ρξίο επαγγειαηφ εμνηηζκφ πξαγκαηνπνείαη αειψο.



ΕΝΔΕΥΟΜΕΝΟ ΚΑΡΤΟΝ ΕΙΚΟΝΑΣ



WIKIPEDIA

English

The Free Encyclopedia
3 861 000+ articles

日本語

フリー百科事典
790 000+ 記事

Deutsch

Die freie Enzyklopädie
1 355 000+ Artikel

Español

La enciclopedia libre
864 000+ artículos

Русский

Свободная энциклопедия
817 000+ статей

Français

L'encyclopédie libre
1 208 000+ articles

Italiano

L'enciclopedia libera
886 000+ voci

Polski

Wolna encyklopedia
874 000+ haseł

Português

A enciclopédia livre
712 000+ artigos

中文

自由的百科全書
398 000+ 條目



search • suchen • rechercher • zoeken • ricerca • szukaj • buscar • поиск • 検索 • busca • sök • 搜尋 •
cerca • пошук • søk • tìm kiếm • haku • hledání • keresés • 찾기 • cari • ara • căutare • جستجو • بحث •
søg • serçu • претрага • paieška • poišči • hládat' • cari • חיפוש • търсене • іздеу • bilatu • suk • bilnga •
traži • खोजें

English





3 881 000+ articles

790 000+ 記事

Deutsch

Die freie Enzyklopädie
1 355 000+ Artikel

Русский

Свободная энциклопедия
817 000+ статей

Italiano

L'enciclopedia libera
886 000+ voci

**Español**

La enciclopedia libre
864 000+ artículos

Français

L'encyclopédie libre
1 208 000+ articles

Polski

Wolna encyklopedia
874 000+ haseł

Português

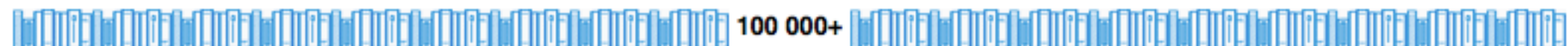
A enciclopédia livre
712 000+ artigos

中文

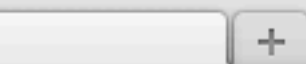
自由的百科全書
398 000+ 條目

search • suchen • rechercher • zoeken • ricerca • szukaj • buscar • поиск • 検索 • busca • sök • 搜尋 •
cerca • пошук • søk • tìm kiếm • haku • hledání • keresés • 찾기 • cari • ara • căutare • جستجو • بحث •
søg • serçu • претрага • paieška • poišči • hladať • cari • חיפוש • търсене • izdey • bilatu • suk • bilnga •
traži • खोजें

English



[Català](#) • [Česky](#) • [Dansk](#) • [Deutsch](#) • [English](#) • [Español](#) • [Esperanto](#) • [Euskara](#) • [فارسی](#) • [Français](#) • [한국어](#) • [हिन्दी](#) • [Hrvatski](#) • [Bahasa Indonesia](#) • [Italiano](#) • [日本語](#) • [Norsk \(bokmål\)](#) • [Polski](#) • [Português](#) • [Қазақша / Qazaqşa / قازاقشا](#) • [Română](#) • [Русский](#) • [Slovenčina](#) • [Slovensky](#) • [Srpski / Srpski](#) • [Suomi](#) • [Svenska](#) • [Türkçe](#) • [Українська](#) • [Tiếng Việt](#) • [Volapük](#) • [Winaray](#) • [中文](#)



886 000+ voci

874 000+ haset

Português
A enciclopédia livre
712 000+ artigos

中文
自由的百科全書
398 000+ 條目

search • suchen • rechercher • zoeken • ricerca • szukaj • buscar • поиск • 検索 • busca • sök • 搜尋 •
cerca • пошук • søk • tìm kiếm • haku • hledání • keresés • 찾기 • cari • ara • căutare • جستجو • بحث •
søg • serçu • претпара • paieška • poišči • hladať • cari • חיפוש • търсене • іздеу • bilatu • suk • bilnga •
traži • खोजें

English

100 000+ 10 000+

ки • Català • Český • Dansk • Deutsch • English • Español • Esperanto • Euskara • فارسی • Français • 한국어 • हिन्दी • Hrvatski • Bahasa Indonesia • Ita
ar • Bahasa Melayu • Nederlands • 日本語 • Norsk (bokmål) • Polski • Português • Қазақша / Qazaqşa / قازاقشا • Română • Русский • Slovenčina • S
Српски / Srpski • Suomi • Svenska • Türkçe • Українська • Tiếng Việt • Volapük • Winaray • 中文

10 000+ 10 000+

nannisch • Aragonés • Armãneashce • Asturianu • Kreyòl Ayisyen • Azərbaycan / آذربایجان دیلی • Basa Banyumasan • Башҡорт
арашкевица) • Bosanski • Brezhoneg • Чăваш • Cymraeg • Eesti • Ελληνικά • Frysk • Gaeilge • Galego • گۆن
a • Íslenska • Basa Jawa • Kurdi / کوردی • Latina • Latviešu • Lëtzebuergesch • Lumbaart • Македонски • Malagasy •
नेपाल भाषा • नेपाली • Norsk (nynorsk) • Nnapulitano • Occitan • Piemontèis • Plattdütsch • Runa Simi • شام مکھی پنجابی • Shqip • Sicilianu • Simp
rpskohrvatski / Српскохрватски • Basa Sunda • Kiswahili • Tagalog • தமிழ் • Татарча / Tatarça • ไทย • Basa Ugi • اردو • W
粵語 • Zazaki • Žemaitėška

Μεγαρικό ψήφισμα - Βικιπαίδεια

Wikipedia.org https://el.wikipedia.org/wiki/Μεγαρικό_ψήφισμα

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διεύθυνση RSS Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

Δημιουργία λογαριασμού/Είσοδος

Άρθρο Συζήτηση

Ανάγνωση Επεξεργασία Προβολή ιστορικού Αναζήτηση

Μεγαρικό ψήφισμα

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Ως **Μεγαρικό Ψήφισμα** είναι γνωστή η απόφαση της Εκκλησίας του δήμου των **Αθηναίων** (πιθανόν γύρω στο 433/2 π.Χ.) να επιβάλει αυστηρό και καθολικό **εμπάργκο** στα προϊόντα των **Μεγαρέων** σε όλη την επικράτεια της **Αθηναϊκής Συμμαχίας**. Ο οικονομικός αποκλεισμός αποφασίστηκε με την αιτιολογία ότι οι **Μεγαρείς** υπέβαλλαν φυγάδες της Αθήνας και καλλιεργούσαν ιερά εδάφη στην **Ελευσίνα**, περιοχή που βρισκόταν στα όρια της αθηναϊκής και μεγαρικής επικράτειας και που ανήκε πάντως στην Αθήνα. Η βασικότερη ένσταση ήταν ότι παρέβησαν την εντολή "την ιεράν οργάδα μη εργάζεσθαι"^[1] και δεν ετίθετο ζήτημα αμφισβήτησης εδαφών. Ορισμένοι θεωρούν το μέτρο ως μία από τις σημαντικές αφορμές του **Πελοποννησιακού πολέμου**, αλλά ο **Θουκυδίδης** το αντιμετωπίζει από δευτερεύον έως και ασήμαντο. Συχνά το Μεγαρικό Ψήφισμα συγχέεται με το επίσης αντιμεγαρικό, «ψήφισμα του Χορίνου», το οποίο φαίνεται μεταγενέστερο και αποτελεί πάντως πολεμικό ανακοινωθέν και όχι οικονομικά μέτρα. Τέλος, αναφέρεται από ορισμένους και τρίτο, προγενέστερο, ψήφισμα κατά των **Μεγάρων**.

Πίνακας περιεχομένων [Απόκρυψη]

- 1 Το περιεχόμενο του ψηφίσματος
- 2 Το ψήφισμα και το τελεσίγραφο
- 3 Μετά την παρέμβαση των Λακεδαιμονίων
- 4 Το ψήφισμα του Χορίνου
- 5 Το ιστορικό πλαίσιο
- 6 Τα βασικά γεγονότα χρονολογικά
- 7 Η στάση του Περικλή
- 8 Παραπομπές

Το περιεχόμενο του ψηφίσματος [Επεξεργασία]

Κύρια πύλη
Κατάλογος άρθρων
Αξιόλογα άρθρα
Τρέχοντα γεγονότα
Τυχαία σελίδα

Συμμετοχή
Πύλη Κοινότητας
Αγορά
Πρόσφατες αλλαγές
Βοήθεια
Επικοινωνία
Δωρεές

Εκτύπωση/εξαγωγή
Εργαλειοθήκη

Άλλες γλώσσες
English
Español
Français

Η αρχαία Μεγαρίδα

zotero

Μεγαρικό ψήφισμα - Βικιπαίδεια

Wikipedia.org https://el.wikipedia.org/wiki/Μεγαρικό_ψήφισμα

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διαύγεια RSS Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

Δωρεές

Εκτύπωση/εξαγωγή

Εργαλειοθήκη

Άλλες γλώσσες

English

Español

Français

Norsk (bokmål)

Русский

Srpskohrvatski / Српскохрватски

Українська

3 Μετά την παρεμβάση των Λακεδαιμονίων

4 Το ψήφισμα του Χορίνου

5 Το ιστορικό πλαίσιο

6 Τα βασικά γεγονότα χρονολογικά

7 Η στάση του Περικλή

8 Παραπομπές

Το περιεχόμενο του ψηφίσματος [Επεξεργασία]

Ένας από τους βασικούς λόγους για τους οποίους οι ιστορικοί δυσκολεύονται να καταλήξουν στο πόσα και ποια ακριβώς ψηφίσματα θεσπίστηκαν κατά των Μεγαρέων είναι το γεγονός ότι δεν διασώζεται κανένα αυτούσιο κείμενο σε επιγραφή. Όλες οι πληροφορίες αναφέρονται σε πλάγιο λόγο από αρχαίους συγγραφείς, οι οποίοι μνημονεύουν αποσπάσματα του ή των ψηφισμάτων. Η σύγχυση όμως επιτείνεται και από τη στάση που τηρούν οι ιστορικοί έναντι των γεγονότων. Όσοι δηλαδή θεωρούν ότι για αυτό τον καταστροφικό πόλεμο έφταιγε κυρίως η προσωπικότητα και τα εσωτερικά προβλήματα που αντιμετώπιζε ο **Περικλής**, τείνουν να θεωρούν στο συγκεκριμένο σημείο τον **Θουκυδίδη** μεροληπτικό και δίνουν στο ψήφισμα μεγάλη σημασία. Όσοι απεναντίας βλέπουν τον πόλεμο κυρίως ως λάθος της **Σπάρτης** ή ως φυσική συνέπεια της σύγκρουσης της εποχής, τείνουν να δίνουν στο ψήφισμα μικρότερη σημασία.

Σύμφωνα με κάποιους ιστορικούς^[2] πριν από το βασικό και κυρίως γνωστό ως Μεγαρικό Ψήφισμα οι Αθηναίοι αυθόρμητα, εν είδει μποϊκοτάζ, ήδη απέφευγαν να αγοράζουν μεγαρικά προϊόντα μέσα στην πόλη τους -προϋπήρξε δηλαδή ένα περιορισμένο εμπόργκο ή **μποϊκοτάζ**. Αυτό το αποδίδουν στο γεγονός ότι οι Αθηναίοι δεν είχαν συγχωρήσει όσα έκαναν οι Μεγαρείς το 446 π.Χ., τότε που για να φύγουν από την Αθηναϊκή Συμμαχία και να επανέλθουν στην Πελοποννησιακή σκότωσαν αιφνιδιαστικά όλους τους Αθηναίους φρουρούς που είχαν τοποθετηθεί στα λιμάνια τους.

Ανεξαρτήτως των ιστορικών εικασιών για το τι προηγήθηκε του Μεγαρικού Ψηφίσματος όλοι συμφωνούν ότι εκείνο που πυροδότησε τα προβλήματα με τους Μεγαρείς και εν συνεχεία με τη Σπάρτη ήταν το ψήφισμα που ενέκρινε η αθηναϊκή Εκκλησία του δήμου κατά της παραμονής του **Πελοποννησιακού Πολέμου**^[3] και που όριζε ότι δεν θα κυκλοφορούσαν πια μεγαρικά εμπορεύματα σε κανένα σημείο (αγορά ή λιμάνι) της επικράτειας της Αθηναϊκής Συμμαχίας.

Το ψήφισμα αυτό κλιμάκωνε σε εχθρικό επίπεδο την προϋπάρχουσα ένταση μεταξύ των δύο πόλεων και όριζε αυστηρότατες ποινές για όσους παραβίαζαν το νόμο στις αγορές ή διευκόλυναν παράνομα στους λιμένες το διαμετακομιστικό εμπόριο προϊόντων της **Μεγαρίδας**. Απέκλειε έτσι ακόμα και λιμάνια πόλεων που ήταν αποικίες των Μεγαρέων, όπως το Βυζάντιο και η Χαλκηδόνα επειδή ανήκαν πια στη Συμμαχία της Δήλου, δηλαδή την Αθηναϊκή.

Το ψήφισμα και το τελεσίγραφο [Επεξεργασία]

Αυτό το ψήφισμα φαίνεται να επικαλέστηκαν οι Λακεδαιμόνιοι μεταξύ των διαφόρων πολεμικών ενεργειών που καταμαρτυρούσαν στους Αθηναίους όταν τους επέδιδαν το

Ο αρχαιολογικός χώρος της Ελευσίνας

Find: πλαν Next Previous Highlight all Match case

zotero



Μέγεθος αυτής της προεπισκόπησης: 800 × 600 εικονοστοιχεία . Άλλες αναλύσεις: 320 × 240 εικονοστοιχεία | 640 × 480 εικονοστοιχεία | 1.024 × 768 εικονοστοιχεία | 1.280 × 960 εικονοστοιχεία.
Εικόνα σε υψηλότερη ανάλυση ((2.304 × 1.728 pixel, μέγεθος αρχείου: 998 KB, τύπος MIME: image/jpeg))

Next

Previous

☐ Highlight all☐ Match case

Εικόνα σε υψηλότερη ανάλυση ((2.304 × 1.728 pixel, μέγεθος αρχείου: 998 KB, τύπος MIME: image/jpeg))



Αυτό το αρχείο προέρχεται από το [Wikimedia Commons](#).
Οι πληροφορίες από την [σελίδα περιγραφής του εκεί](#) φαίνονται παρακάτω.
Το Wikimedia Commons αποτελεί μία βάση δεδομένων με ελεύθερα αρχεία πολυμέσων.
[Μπορείτε κι εσείς να βοηθήσετε.](#)

Σύνοψη [\[επεξεργασία\]](#)

Περιγραφή	English: Ruins at Eleusis (Elefsina), Greece, sacked by Dacian Costoboci ca. 170 AD. View over the excavation site towards the Saronic Gulf.
Ημερομηνία	2005-06-15
Πηγή	self-made by the uploader
Δημιουργός	BishkekRocks
Άδεια (Επαναχρησιμοποίηση αυτού του αρχείου)	Δείτε παρακάτω

Άδεια χρήσης: [\[επεξεργασία\]](#)



Εγώ, ο κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων αυτού του έργου, δημοσιεύω αυτό το έργο ως **κοινό κτήμα**. Αυτό ισχύει σε παγκόσμια κλίμακα.
Σε ορισμένες χώρες αυτό μπορεί να μην είναι νομικά εφικτό. Αν ναι:

Παραχωρώ σε οποιονδήποτε το δικαίωμα να χρησιμοποιήσει αυτό το έργο "για οποιονδήποτε σκοπό", χωρίς κανέναν όρο, εκτός και αν τέτοιοι όροι τίθενται από την νομοθεσία

Ιστορικό αλλαγών

Κοινό κτήμα - Βικιπαίδεια

Wikipedia.org https://el.wikipedia.org/wiki/Κοινό_κτήμα

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διαύγεια RSS ... Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

Δημιουργία λογαριασμού/Είσοδος

Άρθρο Συζήτηση

Ανάγνωση Επεξεργασία Προβολή ιστορικού Αναζήτηση

Κοινό κτήμα

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Ως **κοινό κτήμα** (**Αγγλικά:** **public domain**) ορίζεται το καθεστώς των έργων που δεν προστατεύονται από την **πνευματική ιδιοκτησία**, για έναν από τους εξής τρεις λόγους:

- είτε γιατί η διάρκεια προστασίας της πνευματικής τους ιδιοκτησίας έχει παρέλθει, λόγω του χρόνου που έχει περάσει από τη δημιουργία τους,^[1] όπως συμβαίνει για παράδειγμα με τα έργα του **Σαίξπηρ** και του **Μπετόβεν**,
- είτε γιατί ο ίδιος ο δημιουργός παραιτείται από το δικαίωμα στην πνευματική ιδιοκτησία,^[2]
- είτε γιατί δεν νοείται προστασία του έργου από πνευματική ιδιοκτησία, όπως συμβαίνει για παράδειγμα με την **Αγγλική γλώσσα** και τους τύπους της φυσικής του **Νεύτωνα**.^[1]

Γενικά, κοινό κτήμα μπορεί να είναι ιδέες, πληροφορίες και έργα τα οποία διατίθενται δημόσια. Στα πλαίσια της νομοθεσίας (η οποία περιλαμβάνει την **πνευματική ιδιοκτησία**, τις **ευρεσιτεχνίες** και τα **εμπορικά σήματα**) το κοινό κτήμα αφορά σε έργα, ιδέες και πληροφορίες, τα οποία είναι άυλα και εγγενώς δεν υπόκεινται σε ιδιοκτησία ή/και είναι διαθέσιμα για χρήση από τον καθένα χωρίς περιορισμό.^[2]

Ο όρος προέρχεται από το **αγγλοσαξωνικό δίκαιο** και έχει εισέλθει στο **δίκαιο** των κρατών της ηπειρωτικής **Ευρώπης** τις τελευταίες δεκαετίες. Διαφορετικά αντιμετωπίζεται η περίπτωση των έργων των οποίων ο δημιουργός έχει παραιτηθεί άνευ όρων από κάθε δικαίωμά του. Στα περισσότερα δίκαια της ηπειρωτικής Ευρώπης παραμένει το **ηθικό του δικαίωμα** αναπαλλοτρίωτο, με αποτέλεσμα να μπορεί ακόμη να επιβάλλει περιορισμούς (σε εξαιρετικές περιπτώσεις) στη χρήση του έργου, ενώ στο αγγλοαμερικανικό δίκαιο θεωρείται ότι το έργο έχει καταστεί κοινό κτήμα.

Παράγωγα έργα [Επεξεργασία]

Έργα που αποτελούν κοινό κτήμα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως βάση για τη δημιουργία προστατευόμενων παράγωγων έργων, τα οποία ο δημιουργός τους μπορεί να τα εκμεταλλευτεί όπως θέλει και να περιορίζει κατά βούληση την πρόσβαση σε αυτά.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα κοινού κτήματος είναι το **δημοτικό τραγούδι**, το οποίο, κατά τον **ν. 2121/1993** περί πνευματικής ιδιοκτησίας, ως έκφραση της λαϊκής παράδοσης δεν προστατεύεται με πνευματικά δικαιώματα. Μια συλλογή όμως δημοτικών τραγουδιών, η οποία έχει πρωτοτυπία και δημιουργικό ύψος, μπορεί να προστατεύεται. Άλλο



Εικόνα που χρησιμοποιείται ορισμένες φορές για να δείξει ότι ένα έργο είναι κοινό κτήμα

zotero



Βασικά Χαρακτηριστικά

- * ελεύθερο από κάθε περιορισμό δικαιωμάτων πν. ιδιοκτησίας
- * επιτρέπει τις κοινωνικές νόρμες (soft laws)

Περιορισμοί

- * δεν ισχύει σε όλες τις δικαιοδοσίες
- * δεν καλύπτει ιδιωτικότητα
- * δεν καλύπτει τη νομοθεσία για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς
- * δεν καλύπτει το ηθικό δικαίωμα σε όλες τις δικαιοδοσίες
- * δεν υπονοεί έγκριση

Ο βασικότερος λόγος παλιότερα ήταν η διεκδίκηση της **Σαλαμίνας** -την είχαν οι Αθηναίοι, την κατέλαβαν περίπου το 650 π.Χ. οι Μεγαρείς και το θέμα έληξε το 570 π.Χ. με 20ετή πόλεμο που κατοχύρωσε το νησί στην Αθήνα. Όμως η αντιπαράθεση δεν τελείωσε, γιατί οι Μεγαρείς ταυτίστηκαν γρήγορα με την Πελοποννησιακή Συμμαχία που είχαν αρχίσει να διαμορφώνουν οι **Λακεδαιμόνιοι** από τα μέσα του 6ου αιώνα. Οι εχθρικές σχέσεις Αθήνας και Μεγάρων βελτιώθηκαν μόνον για έξη χρόνια, το 459 π.Χ., όταν οι **Κορίνθιοι** επεκτάθηκαν εις βάρος της Μεγαρίδας και οι Σπαρτιάτες δεν υπερασπίστηκαν τα Μέγαρα, παρότι ήταν κι αυτά μέλος της συμμαχίας τους. Τότε οι Μεγαρείς αποφάσισαν να αποχωρήσουν από την Πελοποννησιακή συμμαχία και να προσχωρήσουν στην Αθηναϊκή.

Αυτό έγινε δεκτό με μεγάλη χαρά από την Αθήνα, πρώτον γιατί αποκτούσε άλλο ένα οχύρωμα ανάμεσα σε εκείνην και τη Σπάρτη, και δεύτερον γιατί είχε πια πρόσβαση επιτέλους σε λιμάνια του Κορινθιακού Κόλπου. Τώρα οι Αθηναίοι είχαν στη διάθεσή τους τα δύο λιμάνια των Μεγαρέων στον κόλπο των Αλκυονίδων, στον Κορινθιακό, δηλαδή τις **Παγές** και τα **Αιγόςθυνα**^[14] που άρχισαν και να τα τειχίζουν. Αυτά ήταν εξαιρετικά τόσο για εμπορικούς όσο και για στρατιωτικούς σκοπούς. Δεν απαιτείτο πια ο περίπλους της Πελοποννήσου για να ενισχύσουν οι Αθηναίοι με το στόλο τους στρατιωτικά τις συμμάχους τους πόλεις στη δυτική Ελλάδα και επιπλέον ήταν ανοιχτός ο δρόμος του εμπορίου για τη Μεγάλη Ελλάδα και τη Σικελία.

Επίσης σημαντικό ήταν και το μεγαρικό λιμάνι στο Σαρωνικό, η **Νίσαια**^[15], το οποίο επίσης οι Αθηναίοι άρχισαν να τειχίζουν στο πρότυπο των δικών τους **Μακρών Τειχών**. Και όχι μόνον το τείχισαν, αλλά έβαλαν και φρουρά.

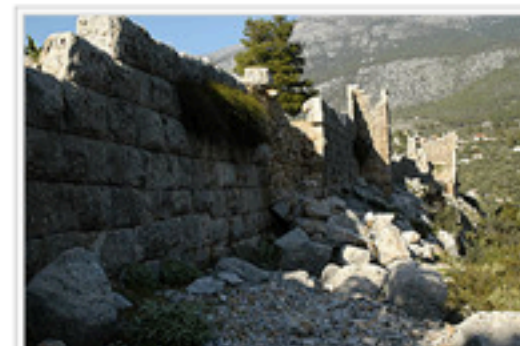
Στο μεταξύ όμως το μεγαρικό εμπόριο ήδη διερχόταν κρίση και οι πόλεμοι συνεχίζονταν στα εδάφη του με πολλές απώλειες. Η οικονομική κατάσταση των Μεγαρέων επιδεινώθηκε πιθανά και για άλλους λόγους -ο **Πειραιάς** ήταν ένα ραγδαία ανερχόμενο λιμάνι που υποσκελίζει όλα τα άλλα, έλκοντας όλη την κίνηση από το Αιγαίο, τον Πόντο και πιθανά την Αίγυπτο. Ο Περικλής είχε επιπλέον πραγματοποιήσει περιοδεία με τον αθηναϊκό στόλο στον Πόντο και την Προποντίδα, περιοχές σημαντικών μεγαρικών αποικιών με στόχο να κάνει επίδειξη δύναμης των Αθηνών και να πάρει με το μέρος της Αθηναϊκής Συμμαχίας όλα αυτά τα λιμάνια -το οποίο και κατάφερε. Αυτά τα γεγονότα, σε συνδυασμό πιθανόν και με άλλα, να έστρεψαν τους Μεγαρείς προς την Πελοποννησιακή Συμμαχία στην οποία παραδοσιακά ανήκαν ως Δωριείς και να πήραν την απόφαση να σκοτώσουν τη φρουρά των Αθηναίων.

Στη συνέχεια οι μεν Αθηναίοι είναι βέβαιο ότι διακατέχονταν από πικρία, οι δε Μεγαρείς ήταν βέβαιο πως δεν έτρεφαν θετικά αισθήματα για την Αθήνα. Από πλευράς τους προκάλεσαν την Αθήνα το 434 π.Χ. όταν έστειλαν 12 πλοία να βοηθήσουν τους Κορίνθιους στην εκστρατεία τους εναντίον της Κέρκυρας^[16]. Πιθανόν και αυτό το γεγονός να έπαιξε ρόλο στην απόφαση των Αθηναίων να προβούν σε εκτεταμένο εμπάργκο των μεγαρικών προϊόντων ένα χρόνο αργότερα.

Στόχος του εμπάργκο λογικά ήταν να εκβιαστούν οικονομικά οι Μεγαρείς και να επανέλθουν στην Αθηναϊκή Συμμαχία, αν και υπάρχουν ιστορικοί που αποδίδουν το Μεγαρικό Ψήφισμα σε προσωπικές μικρότητες.

Οι Σπαρτιάτες από πλευράς τους δεν μπορούσαν να μείνουν ουδέτεροι και, πιθανόν, το Μεγαρικό Ψήφισμα, αν ήταν όντως νωπό, να αποτέλεσε για εκείνους τη σταγόνα που ξεχείλιζε το ποτήρι. Αισθάνονταν ότι είχαν ήδη «χαριστεί» πρόσφατα στην Αθήνα για τη **στάση της στη διαμάχη Κορίνθου και Κέρκυρας** και έκριναν ότι δεν είχαν περιθώριο να αδιαφορήσουν και για δεύτερο σύμμαχο, τη **Μεγαρίδα**. Επιπλέον η εκβίαση των Μεγάρων μπορεί να τα ξανάφερνε την αθηναϊκή σφαίρα επιρροής κάτι σημαντικό για όλη την **Πελοποννησιακή συμμαχία** και κατεξοχήν την **Κόρινθο**. Όταν λοιπόν έθεσαν τελεσίγραφο στους **Αθηναίους**, περιέλαβαν στους όρους και την ανάκληση του ψηφίσματος.

Το Μεγαρικό Ψήφισμα ήταν η τελευταία πράξη...



Τμήμα τείχους του λιμένα στα Αιγόςθυνα



Δεν διατίθεται υψηλότερη ανάλυση.

[Aigosthena-8.jpg](#) ((800 × 532 pixel, μέγεθος αρχείου: 476 KB, τύπος MIME: image/jpeg))

Αρχείο:Aigosthena-8.jpg - Βικιπαίδεια

W Αρχείο:Aigosthena-8.jpg - Βικι...

W wikipedia.org https://el.wikipedia.org/wiki/Αρχείο:Aigosthena-8.jpg

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διαύγεια RSS ... Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

Αιγιοθένη-8.jpg ((800 × 532 pixel, μέγεθος αρχείου: 476 KB, τύπος MIME: image/jpeg))

 Αυτό το αρχείο προέρχεται από το [Wikimedia Commons](#).
Οι πληροφορίες από την [σελίδα περιγραφής του εκεί](#) φαίνονται παρακάτω.
Το Wikimedia Commons αποτελεί μία βάση δεδομένων με ελεύθερα αρχεία πολυμέσων.
[Μπορείτε κι εσείς να βοηθήσετε.](#)

Περιγραφή	English: J. M. Harrington, personal digital image
Ημερομηνία	2007-03-19 (original upload date)
Πηγή	Transferred from en.wikipedia  (Original Image )
Δημιουργός	Nefasdicere at en.wikipedia 
Άδεια (Επαναχρησιμοποίηση αυτού του αρχείου)	CC-BY-2.5; Released under the GNU Free Documentation License .

Άδεια χρήσης: [\[επεξεργασία\]](#)

[Nefasdicere at en.wikipedia](#) , ο κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων αυτού του έργου, το δημοσιεύει δια του παρόντος υπό τις εξής άδειες χρήσης:

 Παραχωρείται η άδεια προς αντιγραφή, διανομή και/ή τροποποίηση αυτού του εγγράφου υπό τους όρους της [Άδειας Ελεύθερης Τεκμηρίωσης GNU](#), Έκδοση 1.2 ή οποιασδήποτε νεότερης έκδοσης δημοσιευμένης από το [Ίδρυμα Ελεύθερου Λογισμικού](#), χωρίς Απαράλαχτους Τομείς, χωρίς Κείμενα Εξωφύλλου, και χωρίς Κείμενα Οπισθοφύλλου. Αντίγραφο της άδειας περιλαμβάνεται στην σελίδα με τίτλο [GNU Free Documentation License](#).

Το αρχείο διανέμεται υπό την άδεια [Creative Commons Αναφορά προέλευσης-Παρόμοια διανομή 3.0 Μη εισαγόμενη](#) 

Απόδοση: [Nefasdicere at en.wikipedia](#) 

zotero

[1]

Αναγνώσιμο από ανθρώπους:

Commons Deed

[2]

Αναγνώσιμο από δικηγόρους

Legal Code

[3]

Αναγνώσιμο από μηχανές:

Meta-data



Logo + Link

Αναγνώσιμο από ανθρώπους:



Είναι ελεύθερη:



για **Διανομή**: για αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση στο κοινό του Έργου

για **διασκευή** —για να τροποποιήσετε το έργο

προκειμένου να κάνετε εμπορική χρήση του έργου



Υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:



Αναφορά Δημιουργού — Θα πρέπει να κάνετε την αναφορά στο έργο με τον τρόπο που έχει οριστεί από το δημιουργό ή το χορηγούντο την άδεια (χωρίς όμως να εννοείται με οποιονδήποτε τρόπο ότι εγκρίνουν εσάς ή τη χρήση του έργου από εσάς).



Παρόμοια Διανομή — Εάν αλλοιώσετε, τροποποιήσετε ή δημιουργήσετε περαιτέρω βασισμένοι στο έργο θα μπορείτε να διανέμετε το έργο που θα προκύψει μόνο με την ίδια ή παρόμοια άδεια.

Αναγνώσιμο από δικηγόρους:



Αναφορά-Παρόμοια Διανομή 3.0 Ελλάδα



ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ CREATIVE COMMONS CORPORATION ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΑΙΡΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΑΡΕΧΕΙ ΝΟΜΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ. Η ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ/ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΑΥΤΗΣ ΔΕΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΠΕΛΑΤΕΙΑ ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ Η ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ. ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ CREATIVE COMMONS CORPORATION ΠΑΡΕΧΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΑΥΤΗΣ «ΩΣ ΕΧΕΙ». ΤΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ CREATIVE COMMONS CORPORATION ΔΕΝ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΕΡΕΙ ΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΖΗΜΙΕΣ ΠΟΥ ΤΥΧΟΝ ΠΡΟΕΛΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΑΥΤΗΣ.

Άδεια

ΤΟ ΕΡΓΟ (ΟΠΩΣ ΟΡΙΖΕΤΑΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ) ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΑΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ CREATIVE COMMONS CORPORATION (ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΦΕΞΗΣ ΚΑΛΟΥΜΕΝΗ «CCPL» Η «ΑΔΕΙΑ»). ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΟΜΟ ΠΕΡΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ/Η ΑΛΛΟ ΙΣΧΥΟΝΤΑ

Αναγνώσιμο από μηχανές:

Εδώ είναι μια προεπισκόπηση του πως η άδεια θα φαίνεται στο διαδικτυακό σας τόπο:



Αυτό το εργασία χορηγείται με άδεια [Creative Commons Αναφορά προέλευσης-Όχι Παράγωγα Έργα 3.0 Ελλάδα](http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/gr/).

Έχετε δική σας ιστοσελίδα;

Αντιγράψτε το παρακάτω κείμενο στην ιστοσελίδα σας, προκειμένου να ενημερώνετε τους επισκέπτες σας ποιά άδεια εφαρμόζεται στα έργα σας.

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/gr/"></a><br />Αυτό το εργασία χορηγείται με άδεια <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/gr/">Creative Commons Αναφορά προέλευσης-Όχι Παράγωγα Έργα 3.0 Ελλάδα </a>.
```

Επιλέξτε τα περιεχόμενα από το παραπάνω κουτί και αντιγράψτε τα. Ή, στείλτε τα με μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στον εαυτό σας. **Χρειάζεστε περισσότερη βοήθεια; Διαβάστε το εκπαιδευτικό μας κείμενο.**



Creative Commons

Αναφορά Παρόμοια Διανομή



Αναφορά – Παρόμοια Διανομή





ΜΠΟΡΕΙ

Τι ΜΠΟΡΕΙ να κάνει ο
αδειοδόχος

χρήση δεδομένων

διανομή δεδομένων

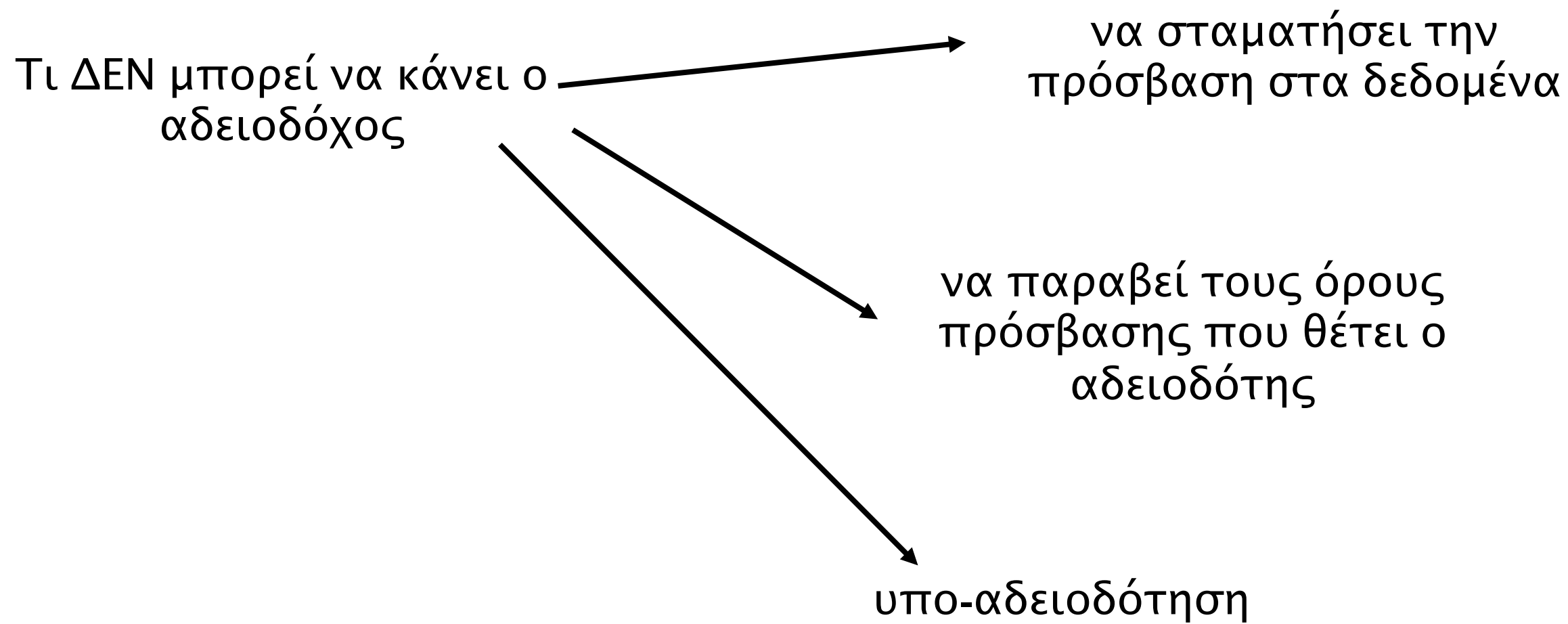
αλλαγές

διανομή αλλαγών

ηθικά δικαιώματα όπου
αυτά υπάρχουν



ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ





ΠΡΕΠΕΙ

τι ΠΡΕΠΕΙ να κάνει ο
αδειοδόχος

κρατάει όλα τα σημειώματα
περί πνευματικής
ιδιοκτησίας

να διαθέτει τα δεδομένα σε
ανοιχτό μορφότυπο

να διαθέτει περαιτέρω
αντίγραφα ή παράγωγα
έργα με την ίδια άδεια

Z

ΕΝΔΟΓΕΝΩΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΗΛΜΑΤΟΣ

Επεξεργασία: Μεγαρικό ψήφισμα – Βικιπαίδεια

W Επεξεργασία: Μεγαρικό ψήφισμα... +

W wikipedia.org

https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Μεγαρικό_ψήφισμα&action=edit

Google

Q

Home

Wikipedia

News

Popular

Διαύγεια RSS ...

Απεργίες

Bookmarks

Most Visited

English

Latest Headlines

Apple

Google Maps

YouTube

Greek

Wikipedia

News

Popular

Διαύγεια RSS ...

Απεργίες

Start Stumbling...

or

Sign-in

Ω

Η

7

ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ

Η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Κύρια πύλη

Κατάλογος άρθρων

Αξιόλογα άρθρα

Τρέχοντα γεγονότα

Τυχαία σελίδα

Συμμετοχή

Πύλη Κοινότητας

Αγορά

Πρόσφατες αλλαγές

Βοήθεια

Επικοινωνία

Δωρεές

Εργαλειοθήκη

Δημιουργία Λογαριασμού/Είσοδος

Άρθρο

Συζήτηση

Ανάγνωση

Επεξεργασία

Προβολή ιστορικού

Αναζήτηση

Επεξεργασία: Μεγαρικό ψήφισμα

Δεν έχετε συνδεθεί. Μπορείτε να επεξεργαστείτε τη σελίδα αλλά η διεύθυνση IP σας θα είναι ορατή δημόσια στο ιστορικό επεξεργασίας αυτής της σελίδας. Για να μην είναι ορατή η IP σας, προτείνουμε να δημιουργήσετε ένα λογαριασμό, κάτι που δεν είναι απαραίτητο αλλά προσφέρει πλεονεκτήματα.

A A

Προχωρημένο

Ειδικοί χαρακτήρες

Βοήθεια

Παραπομπή

{{αξιόλογο άρθρο}}

[[Αρχείο:Megareis02.PNG|right|250px|thumb|Η αρχαία Μεγαρίδα]]

[[Αρχείο:Eleusis.JPG|right|250px|thumb|Ο αρχαιολογικός χώρος της Ελευσίνας]]

Ως '''Μεγαρικό Ψήφισμα''' είναι γνωστή η απόφαση της Εκκλησίας του δήμου των [[αρχαία Αθήνα|Αθηναίων]] (πιθανόν γύρω στο 433/2 π.Χ.) να επιβάλει αυστηρό και καθολικό [[εμπάργκο]] στα προϊόντα των [[Μεγαρείς|Μεγαρέων]] σε όλη την επικράτεια της [[Δηλιακή Συμμαχία|Αθηναϊκής Συμμαχίας]]. Ο οικονομικός αποκλεισμός αποφασίστηκε με την αιτιολογία ότι οι [[Μεγαρείς]] υπέθαλπαν φυγάδες της Αθήνας και καλλιεργούσαν ιερά εδάφη στην [[Ελευσίνα]], περιοχή που βρισκόταν στα όρια της αθηναϊκής και μεγαρικής επικράτειας και που ανήκε πάντως στην Αθήνα. Η βασικότερη ένσταση ήταν ότι παρέβησαν την εντολή "την ιεράν οργάδα μη εργάζεσθαι" <ref>Ο Πατριάρχης Φώτιος στο "Λεξικόν" του αναφέρει στο λήμα για τον κήρυκα Ανθεμόκριτο: Αθηναίος μεν ην κήρυξ, απεσφάγη δε υπό Μεγαρέων, απαγορεύων αυτοίς την ιεράν οργάδα μη εργάζεσθαι. σελ. 189 στο βιβλίο του Χρίστου Θεοδωρίδη Photii Patriarchae Lexicon Τόμος 1</ref> και δεν ετίθετο ζήτημα αμφισβήτησης εδαφών. Ορισμένοι θεωρούν το μέτρο ως μία από τις σημαντικές αφορμές του [[Πελοποννησιακός Πόλεμος|Πελοποννησιακού πολέμου]], αλλά ο [[Θουκυδίδης]] το αντιμετωπίζει από δευτερεύον έως και ασήμαντο. Συχνά το Μεγαρικό Ψήφισμα συγχέεται με το επίσης αντιμεγαρικό, «ψήφισμα του Χορίνου», το οποίο φαίνεται μεταγενέστερο και αποτελεί πάντως πολεμικό ανακοινωθέν και όχι οικονομικά μέτρα. Τέλος, αναφέρεται από ορισμένους και τρίτο, προγενέστερο, ψήφισμα κατά των [[Μέγαρα|Μεγάρων]].

== Το περιεχόμενο του ψηφίσματος ==

Ένας από τους βασικούς λόγους για τους οποίους οι ιστορικοί δυσκολεύονται να καταλήξουν στο πόσα και ποια ακριβώς ψηφίσματα θεσπίστηκαν κατά των Μεγαρέων είναι το γεγονός ότι δεν διασώζεται κανένα αυτούσιο κείμενο σε επιγραφή. Όλες οι πληροφορίες αναφέρονται σε πλάγιο λόγο από αρχαίους συγγραφείς, οι οποίοι μνημονεύουν αποσπάσματα του ή των ψηφισμάτων. Η σύγχυση όμως επιτείνεται και από τη στάση που τηρούν οι ιστορικοί έναντι των γεγονότων. Όσοι δηλαδή θεωρούν ότι για αυτό τον καταστροφικό πόλεμο έφταιγε κυρίως η προσωπικότητα και τα εσωτερικά προβλήματα που αντιμετώπιζε ο [[Περικλής]], τείνουν να θεωρούν στο συγκεκριμένο σημείο τον [[Θουκυδίδης|Θουκυδίδη]] μεροληπτικό και δίνουν στο ψήφισμα μεγάλη σημασία. Όσοι απεναντίας βλέπουν τον πόλεμο κυρίως ως λάθος της

39

1

1

Βικιπαίδεια:Πολιτική - Βικιπαίδεια

Wikipedia.org https://el.wikipedia.org/wiki/Βικιπαίδεια:Πολιτική

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διαύγεια RSS ... Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

Εργαλειοθήκη

Άλλες γλώσσες

- Afrikaans
- العربية
- Brezhoneg
- Български
- Català
- Česky
- Dansk
- Deutsch
- English
- Español
- Esperanto
- Euskara
- فارسی
- Français
- Gaeilge
- 한국어
- Hornjoserbsce
- Hrvatski
- Bahasa Indonesia
- Interlingua
- Íslenska
- Italiano
- ਪੰਜਾਬੀ
- ქართული
- Lëtzebuergesch
- Македонски
- മലയാളം

σελίδα καταγράφει την μέχρι τώρα διαμορφωμένη πολιτική και τις οδηγίες εφαρμογής της. Η πολιτική και οι οδηγίες της Βικιπαίδειας είναι αποτέλεσμα συλλογικής προσπάθειας και συμφωνίας.

Οι συζητήσεις για την διαμόρφωση πολιτικής και οδηγιών γίνονται σε ξεχωριστές σελίδες.

Οι σελίδες **πολιτικής** περιέχουν το πλαίσιο σύμφωνα το οποίο θα πρέπει να ακολουθούν όλοι οι χρήστες. Οι σελίδες **οδηγιών** περιέχουν τις βέλτιστες πρακτικές οι οποίες πρέπει να ακολουθούνται με κοινή λογική για την εφαρμογή της σχετικής πολιτικής.

Πίνακας περιεχομένων [Απόκρυψη]

- 1 Επισκόπηση
- 2 Βασική πολιτική περιεχομένου
- 3 Πρόσθετη πολιτική περιεχομένου
- 4 Οδηγίες περιεχομένου
- 5 Πολιτική συνεργασίας
- 6 Οδηγίες συνεργασίας

Επισκόπηση [Επεξεργασία]

- Πέντε θεμέλια

Βασική πολιτική περιεχομένου [Επεξεργασία]

- Τρεις πυλώνες
 - Ουδετερότητα
 - Επαληθευσιμότητα
 - Όχι πρωτότυπη έρευνα
- Τι δεν είναι η Βικιπαίδεια
 - Εγκυκλοπαιδικότητα
 - Πνευματικά δικαιώματα

Πρόσθετη πολιτική περιεχομένου [Επεξεργασία]

- Πολιτική διαγραφής
- Πολιτική χρήσης εικόνων
- Βιογραφίες ζώντων προσώπων

Πολιτική Βικιπαίδειας

- Ουδετερότητα
- Επαληθευσιμότητα
- Όχι πρωτότυπη έρευνα
- Τι δεν είναι η Βικιπαίδεια

zotero

Φανταστείτε ένα κόσμο όπου κάθε ανθρώπινη ύπαρξη μπορεί ελεύθερα να μοιράζεται το σύνολο της γνώσης. Αυτή είναι η δέσμευσή μας.
— Δήλωση του οράματος του Ιδρύματος Wikimedia Foundation

Η Βικιπαίδεια είναι ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια. Παρ' όλα αυτά το περιεχόμενό της προστατεύεται από πνευματικά δικαιώματα. Τόσο τα κείμενα όσο και οι εικόνες και τα άλλα πολυμέσα που βρίσκονται στη Βικιπαίδεια αποτελούν **πνευματική ιδιοκτησία** των δημιουργών τους εκτός αν κάπου ρητά αναφέρεται το αντίθετο, επιτρέπεται όμως η χρήση και η αναπαραγωγή τους χωρίς αντάλλαγμα με μνεία στην πηγή και στους δημιουργούς.

Οι άδειες χρήσης που έχει υιοθετήσει η Βικιπαίδεια επιτρέπουν την ελεύθερη πρόσβαση στο περιεχόμενο με τρόπο παρόμοιο με εκείνον που επιτρέπει ελεύθερη χρήση στο **ελεύθερο λογισμικό**. Δηλαδή, το περιεχόμενο της Βικιπαίδειας μπορεί να αντιγραφεί, τροποποιηθεί και αναδιανεμηθεί εφ' όσον η νέα έκδοση προσφέρει τις ίδιες ελευθερίες σε άλλους και αναγνωρίζει τους συγγραφείς του άρθρου στην Βικιπαίδεια (έναν σύνδεσμο προς το άρθρο ικανοποιεί αυτόν τον σκοπό). Συνεπώς τα άρθρα της Βικιπαίδειας θα παραμείνουν για πάντα ελεύθερα από οποιονδήποτε σύμφωνα με ορισμένους περιορισμούς, οι περισσότεροι από τους οποίους υπάρχουν για να εξασφαλίσουν την ελευθερία αυτή.

Πίνακας περιεχομένων [Απόκρυψη]
1 Πληροφορίες για συνεισφέροντες κειμένων σε εγχειρήματα του Wikimedia
2 Πληροφορίες για συνεισφέροντες πολυμέσων
3 Πληροφορίες για όσους κάνουν εκ νέου χρήση περιεχομένου
4 Υπερισχύς των Αγγλικών όρων
5 Ειδικές περιπτώσεις
6 Δείτε επίσης

Πληροφορίες για συνεισφέροντες κειμένων σε εγχειρήματα του Wikimedia [Επεξεργασία]

Προκειμένου να αναπτύσσονται τα κοινά ελεύθερης γνώσης και ελεύθερου πολιτισμού, από όλους τους χρήστες που συνεισφέρουν σε εγχειρήματα του Wikimedia απαιτείται να παραχωρήσουν ευρείες άδειες για το γενικό κοινό για την ελεύθερη αναδιανομή και επανάχρηση των συνεισφορών τους, εφόσον η χρήση αποδίδεται και η ίδια ελευθερία για επανάχρηση και αναδιανομή ισχύει σε τυχόν παρόμοια έργα. Συνεπώς, για οποιοδήποτε κείμενο για το οποίο κατέχετε τα πνευματικά δικαιώματα, καταχωλώντας το.

Βικιπαίδεια:Πνευματικά δικαιώματα - Βικιπαίδεια

Βικιπαίδεια:Πνευματικά δικαιώματα

Wikipedia.org https://el.wikipedia.org/wiki/Βικιπαίδεια:Πνευματικά_δικαιώματα

Google

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διαύγεια RSS ... Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

πικοινωνία
ωρεές
τύπωση/εξαγωγή
ογαλειοθήκη
λλες γλώσσες
frikaans
lemannisch
ragonés
العربية
مصر
sturianu
еларуская
еларуская
арашкевица
ългарски
հայերէն
יידיש
rezhoneg
osanski
atalà
ebuanò
esky
ymraeg
ansk
eutsch
English
esperanto
español
esti

2 Πληροφορίες για συνεισφέροντες πολυμέσων
3 Πληροφορίες για όσους κάνουν εκ νέου χρήση περιεχομένου
4 Υπερισχύς των Αγγλικών όρων
5 Ειδικές περιπτώσεις
6 Δείτε επίσης

Πληροφορίες για συνεισφέροντες κειμένων και εγχειρήματα του Wikimedia [Επεξεργασία]

Προκειμένου να αναπτύσσονται τα κοινά ελεύθερης γνώσης και ελεύθερου πολιτισμού, από όλους τους χρήστες που συνεισφέρουν σε εγχειρήματα του Wikimedia απαιτείται να παραχωρήσουν ευρείες άδειες για το γενικό κοινό για την ελεύθερη αναδιανομή και επανάχρηση των συνεισφορών τους, εφόσον η χρήση αποδίδεται και η ίδια ελευθερία για επανάχρηση και αναδιανομή ισχύει σε τυχόν παράγωγα έργα. Συνεπώς, για οποιοδήποτε κείμενο για το οποίο κατέχετε τα πνευματικά δικαιώματα, καταχωρώντας το, συμφωνείτε να δώσετε άδεια χρήσης υπό την [Creative Commons Attribution/Share-Alike License 3.0 \(Unported\)](#). Για λόγους συμβατότητας, απαιτείται επίσης να δώσετε άδεια χρήσης υπό την [GNU Free Documentation License](#) (χωρίς συγκεκριμένη έκδοση, χωρίς απαράλλαχτες ενότητες, εξώφυλλα και οπισθόφυλλα). Επαναχρήστες μπορούν να επιλέξουν την άδεια (ή τις άδειες) τους όρους της οποίας επιθυμούν να ακολουθήσουν. Παρακαλούμε να σημειώσετε ότι αυτές οι άδειες επιτρέπουν εμπορικές χρήσεις των συνεισφορών σας, εφόσον τέτοιες χρήσεις ακολουθούν τους όρους.

Ως συντάκτης, συμφωνείτε να σας αποδίδεται η πατρότητα με ένα από τους παρακάτω τρόπους: α) μέσω ενός υπερσύνδεσμου (όπου είναι δυνατό) ή ενός URL προς το άρθρο ή τα άρθρα στα οποία έχετε συνεισφέρει, β) μέσω ενός υπερσύνδεσμου (όπου είναι δυνατό) ή ενός URL προς ένα εναλλακτικό, σταθερό online αντίγραφο που είναι ελεύθερα διαθέσιμο, που ακολουθεί τους όρους της άδειας, και που παραχωρεί αναφορά στους συντάκτες με τρόπο ισοδύναμο με την αναφορά που δίνεται σε αυτό τον ιστότοπο, ή γ) μέσω ενός καταλόγου όλων των συντακτών. (Οποιοσδήποτε κατάλογος συντακτών μπορεί να φιλτραριστεί για να εξαιρέσει πολύ μικρές ή άσχετες συνεισφορές.)

Εισαγωγή κειμένου:

Αν θέλετε να εισάγετε κείμενο που βρήκατε κάπου αλλού ή που έχετε συγγράψει μαζί με άλλους, μπορείτε να το κάνετε μόνο αν είναι διαθέσιμο υπό όρους συμβατούς με την άδεια CC-BY-SA. Δεν χρειάζεται να διασφαλίσετε ή να εγγυηθείτε ότι το εισαγόμενο κείμενο είναι διαθέσιμο υπό την GNU Free Documentation License. Επιπλέον, παρακαλούμε σημειώστε ότι δεν μπορείτε να εισάγετε περιεχόμενο που είναι διαθέσιμο μόνο υπό την GFDL. Με άλλα λόγια, μπορείτε μόνο να εισάγετε κείμενο που είναι αδειοδοτημένο (α) με μία μόνη άδεια υπό όρους συμβατούς με την άδεια CC-BY-SA ή (β) με διπλή άδεια με την GFDL και μια άλλη άδεια με όρους συμβατούς με την άδεια CC-BY-SA.

Αν εισάγετε κείμενο υπό μια συμβατή άδεια που απαιτεί αναφορά δημιουργών, πρέπει, με λογικό τρόπο, να αναφέρετε τον ή τους συντάκτες. Όπου τέτοια αναφορά γίνεται κοινώς μέσω ιστορικών των σελίδων (όπως η εσωτερική αντιγραφή στο Wikimedia), είναι αρκετό να δώσετε αναφορά στην σύνοψη επεξεργασίας, που καταγράφεται στο ιστορικό της σελίδας, όταν εισάγετε το περιεχόμενο. Άσχετα με την άδεια, το κείμενο που εισάγεται μπορεί να απορριφθεί εάν η απαιτούμενη αναφορά θεωρηθεί πολύ απαιτητική.

Πληροφορίες για συνεισφέροντες πολυμέσων [Επεξεργασία]

Βικιπαίδεια:Πνευματικά δικαιώματα - Βικιπαίδεια

Wikipedia.org https://el.wikipedia.org/wiki/Βικιπαίδεια:Πνευματικά_δικαιώματα Google

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διαύγεια RSS Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

τα άρθρα στα οποία έχετε συνεισφέρει, β) μέσω ενός υπερσύνδεσμου (όπου είναι δυνατό) ή ενός URL προς ένα εναλλακτικό, σταθερό online αντίγραφο που είναι ελεύθερα διαθέσιμο, που ακολουθεί τους όρους της άδειας, και που παραχωρεί αναφορά στους συντάκτες με τρόπο ισοδύναμο με την αναφορά που δίνεται σε αυτό τον ιστότοπο, ή γ) μέσω ενός καταλόγου όλων των συντακτών. (Οποιοσδήποτε κατάλογος συντακτών μπορεί να φιλτραριστεί για να εξαιρέσει πολύ μικρές ή άσχετες συνεισφορές.)

Εισαγωγή κειμένου:

Αν θέλετε να εισάγετε κείμενο που βρήκατε κάπου αλλού ή που έχετε συγγράψει μαζί με άλλους, μπορείτε να το κάνετε μόνο αν είναι διαθέσιμο υπό όρους συμβατούς με την άδεια CC-BY-SA. Δεν χρειάζεται να διασφαλίσετε ή να εγγυηθείτε ότι το εισαγόμενο κείμενο είναι διαθέσιμο υπό την GNU Free Documentation License. Επιπλέον, παρακαλούμε σημειώστε ότι δεν μπορείτε να εισάγετε περιεχόμενο που είναι διαθέσιμο μόνο υπό την GFDL. Με άλλα λόγια, μπορείτε μόνο να εισάγετε κείμενο που είναι αδειοδοτημένο (α) με μία μόνη άδεια υπό όρους συμβατούς με την άδεια CC-BY-SA ή (β) με διπλή άδεια με την GFDL και μια άλλη άδεια με όρους συμβατούς με την άδεια CC-BY-SA.

Αν εισάγετε κείμενο υπό μια συμβατή άδεια που απαιτεί αναφορά δημιουργών, πρέπει, με λογικό τρόπο, να αναφέρετε τον ή τους συντάκτες. Όπου τέτοια αναφορά γίνεται κοινώς μέσω ιστορικών των σελίδων (όπως η εσωτερική αντιγραφή στο Wikimedia), είναι αρκετό να δώσετε αναφορά στην σύνοψη επεξεργασίας, που καταγράφεται στο ιστορικό της σελίδας, όταν εισάγετε το περιεχόμενο. Άσχετα με την άδεια, το κείμενο που εισάγεται μπορεί να απορριφθεί εάν η απαιτούμενη αναφορά θεωρηθεί πολύ απαιτητική.

Πληροφορίες για συνεισφέροντες πολυμέσων [Επεξεργασία]

Μη-κείμενα/πολυμέσα στα εγχειρήματα του ιδρυματός Wikimedia είναι διαθέσιμα υπό μια ποικιλία διαφορετικών αδειών χρήσης που υποστηρίζουν τον γενικό στόχο του να επιτρέπουν απεριόριστη επανάχρηση και αναδιανομή. Οι απαιτήσεις για αυτές τις άδειες δίνονται στην [Πολιτική Αδειοδότησης του Ιδρυματος Wikimedia](#). Ανεξάρτητες κοινότητες μπορούν να επεξεργαστούν και να εξειδικεύσουν τέτοιες απαιτήσεις.

Πληροφορίες για όσους κάνουν εκ νέου χρήση περιεχομένου [Επεξεργασία]

Μπορείτε να επαναχρησιμοποιήσετε περιεχόμενο από τα εγχειρήματα του Wikimedia ελεύθερα, με την εξαίρεση περιεχομένου που χρησιμοποιείται με την εξαίρεση της "εύλογης χρήσης", ή παρόμοιων εξαιρέσεων του νόμου περί πνευματικών δικαιωμάτων. Παρακαλούμε ακολουθήστε τις οδηγίες παρακάτω:

Επαναχρησιμοποίηση κειμένου:

Αναφορά του κειμένου: Για να αναδιανέμετε ένα άρθρο σε οποιαδήποτε μορφή, παραχωρήστε αναγνώριση στους συντάκτες συμπεριλαμβάνοντας ένα από τα ακόλουθα: α) έναν υπερσύνδεσμο ή URL (όπου είναι δυνατό) προς το άρθρο ή τα άρθρα που επαναχρησιμοποιείτε, β) έναν υπερσύνδεσμο ή URL (όπου είναι δυνατό) προς ένα εναλλακτικό, σταθερό online αντίγραφο του άρθρου που είναι ελεύθερα προσβάσιμο, που συμμορφώνεται με την άδεια, και που παραχωρεί αναγνώριση στους συντάκτες με τρόπο ισοδύναμο με την αναγνώριση που δίνεται σε αυτό τον ιστότοπο, ή γ) έναν κατάλογο όλων των συντακτών. (Οποιοσδήποτε κατάλογος συντακτών μπορεί να φιλτραριστεί ώστε να εξαιρεθούν πολύ μικρές ή άσχετες συνεισφορές.) Αυτό ισχύει για κείμενα που αναπτύχθηκαν από την κοινότητα του Wikimedia. Κείμενα από εξωτερικές πηγές μπορεί να έχουν επιπρόσθετες απαιτήσεις αναφοράς προς το έργο, που θα προσπαθήσουμε να σας επισημάνουμε ξεκάθαρα. Για παράδειγμα, μια σελίδα μπορεί να έχει μια πινακίδα ή άλλη σήμανση που να δείχνει ότι ορισμένο ή όλο το περιεχόμενο είχε αρχικά δημοσιευτεί κάπου αλλού. Όπου τέτοιες σημάνσεις είναι ορατές στην ίδια την σελίδα, θα πρέπει γενικά να διατηρηθούν.

zotero



WIKIMEDIA FOUNDATION

- Home
- FAQ
- Our projects
- Press room
- Contact us
- Staff and contractors
- Wikimedia blog
- Job openings
- Local chapters
- Questions for Wikimedia?
- Support
 - Donate
 - Benefactors
 - Volunteering
- Corporate
- Wiki
- Print/export
- Toolbox

Page **Discussion** Read **Contribute** View history Search

Resolution:Licensing policy/el

< Resolution:Licensing policy
(Redirected from Resolution:Licensing policy/El)

العربية Català Česky **Ελληνικά** English Español Français Galego עברית Bahasa Indonesia Italiano 日本語 한국어 𐌆𐌚𐌚𐌚𐌚𐌚 Netherlands Polski Português Русский Slovenčina Српски / Srpski Svenska Українська 中文(简体) 中文(繁體)

Προειδοποίηση: Αυτή η σελίδα είναι μετάφραση μιας πολιτικής του Ιδρύματος Wikimedia. Η μετάφραση υπάρχει μόνο για πληροφοριακούς λόγους, και δεν υποκαθιστά την επίσημη πολιτική. Η αυθεντική έκδοση της πολιτικής, που βρίσκεται [εδώ](#), είναι η μόνη οριστική και επίσημη έκδοση.

Ορισμοί

Εγχείρημα

Άδεια Ελεύθερου Περιεχομένου

Μια άδεια χρήσης που εφαρμόζει τους όρους του *Ορισμού Ελεύθερων Πολιτιστικών Έργων* συγκεκριμένα για τις άδειες χρήσης, όπως μπορούν να βρεθούν στην <http://freedomdefined.org/Definition> έκδοση 1.0.

Πολιτική Δόμησης ΕΣΕ (GFDL)

Μια πολιτική συγκεκριμένου εγχειρήματος, σύμφωνη με τον νόμο των Ηνωμένων Πολιτειών και τον νόμο των χωρών όπου είναι κυρίως προσβάσιμο (ενδεχομένως) το περιεχόμενο του εγχειρήματος, που αναγνωρίζει τους περιορισμούς του νόμου πνευματικών δικαιωμάτων (συμπεριλαμβανομένης της νομολογίας) ως εφαρμόσιμους στο εγχείρημα, και επιτρέπει την επιφόρτωση υλικού με προστατευμένα πνευματικά δικαιώματα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν νόμιμα στα πλαίσια του προγράμματος, ανεξάρτητα από το καθεστώς άδειας χρήσης τους. Τα παραδείγματα περιλαμβάνουν: http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Fair_use και http://pl.wikinews.org/wiki/Wikinews:Dozwolony_u%C5%BCytek.

Ψήφισμα

Λαμβάνοντας υπόψη ότι ο σκοπός του Ιδρύματος Wikimedia είναι να "δώσει την δυνατότητα και να προσελκύσει ανθρώπους από όλο τον κόσμο στο να συγκεντρώσουν και να αναπτύξουν επιμορφωτικό υλικό κάτω από μια *άδεια ελεύθερου περιεχομένου*",

Definition of Free Cultural Works

Definition of Free Cultural Works

freedomdefined.org/Definition

Google

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διαύγεια RSS ... Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

Log in / create account



Definition of Free Cultural Works

Navigation

Definition

FAQ

Licenses

Recent changes

Portals

Awareness

Toolbox

What links here

Related changes

Special pages

Printable version

Permanent link

Page Discussion

Read View source View history

Go Search

Version 1.1 of the [definition](#) has been released. Please [help updating it](#), contribute [translations](#), and help us with the design of [logos and buttons](#) to identify free cultural works and licenses!

Definition

- Original, v.1.1: [English](#)
- Translations, v.1.1 (updated and reviewed): [Български](#) • [Català](#) • [Česky](#) • [Ελληνικά](#) • [Esperanto](#) • [Español](#) • [Français](#) • [Galego](#) • [Italiano](#) • [한국어](#) • [Македонски](#) • [Nederlands](#) • [Polski](#) • [Português](#) • [Русский](#) • [Slovenčina](#) • [Svenska](#) • [Tiếng Việt](#)
- Translations, v.1.0 (update/review pending): [Deutsch](#) • [Norsk \(bokmål\)](#) • [Suomi](#)
- More in progress

Stable version

This is the stable version 1.1 of the definition. The version number will be updated as the definition develops. The editable version of the definition can be found at [Definition/Unstable](#). See [authoring process](#) for more information, and see [translations](#) if you want to contribute a version in another language.

version 1.0

Summary

This document defines "Free Cultural Works" as works or expressions which can be freely studied, applied, copied and/or modified, by anyone, for any purpose. It also describes certain permissible restrictions that respect or protect these essential freedoms. The definition distinguishes between *free works*, and *free licenses* which can be used to legally protect the status of a free work. The definition itself is *not* a license; it is a tool to determine whether a work or license should be considered "free."

Preamble

Social and technological advances make it possible for a growing part of humanity to *access, create, modify, publish and distribute* various kinds of works - artworks, scientific and educational materials, software, articles - in short: *anything that can be represented in digital form*. Many communities have formed to exercise those new possibilities and create a wealth of collectively re-usable works.

Most authors, whatever their field of activity, whatever their amateur or professional status, have a genuine interest in favoring an ecosystem where works can be spread, re-used and derived in creative ways. The easier it is to re-use and derive works, the richer our cultures become.

To ensure the graceful functioning of this ecosystem, works of authorship should be **free**, and by *freedom* we mean:

zotero

Ελεύθερα Νοητιστικά Έργα

Τα Ανοιχτά Δεδομένα παρέχουν:

Ελευθερία 0 Την ελευθερία να χρησιμοποιείτε και εκτελείτε τα δεδομένα.

Ελευθερία 1 Την ελευθερία να μελετάτε τα δεδομένα και να χρησιμοποιείτε την πληροφορία που υπάρχει σε αυτό (ελευθερία 1).

Ελευθερία 2 Την ελευθερία να αναδιανέμετε αντίγραφα των δεδομένων (ελευθερία 2).

Ελευθερία 3 Την ελευθερία να βελτιώνετε τα δεδομένα και να δημοσιεύετε τις βελτιώσεις που έχετε κάνει στο ευρύ κοινό, ώστε να επωφεληθεί ολόκληρη η κοινότητα (ελευθερία 3).

Ένα έργο θεωρείται Ανοιχτό όταν:

Ελευθερία 0 Διαθεσιμότητα των πηγών δεδομένων

Ελευθερία 1 Χρήση ανοιχτής μορφής/ προτύπου

Ελευθερία 2 Όχι τεχνικοί περιορισμοί

Ελευθερία 3 Όχι επιπρόσθετοι νομικοί ή άλλοι περιορισμοί

Permissible restrictions – Definition of Free Cultural Works

Permissible restrictions – Defin...

freedomdefined.org/Permissible_restrictions

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διεύθυνση RSS ... Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

- No other restrictions or limitations: The work itself must not be covered by legal restrictions (patents, contracts, etc.) or limitations (such as privacy rights or being for non-commercial use only) which would impede the freedoms enumerated above. A work may make use of existing legal exemptions to copyright (in order to cite copyrighted works), though only the portions of it which are unambiguously free constitute a free work.

Restrictions which are not permissible

Apart from these allowed restrictions, the license must *not* include clauses that limit essential freedoms. Especially, it must not specify any usage restrictions

Non Commercial

Licenses which only allow non-commercial use are not considered Free Culture licenses. This is because in practice there are many ways that Cultural works can be used and reused which would be considered commercial. Another problem is that there is no generally agreed definition of where the border line is between Commercial and Non Commercial uses with very many cases falling in the undefined area in between. In practice **Share Alike** or **Copyleft** clauses provide a restriction on commercial profits since any reuse making excessive profits will soon stimulate a bunch of copycats which will bring prices down while encouraging even wider distribution of the works - which is the objective of the free culture licenses.

Political

Restrictions to limit use of works in support of causes which the original author abhors have been proposed at times. Licenses with these restrictions are not considered to be Free Culture licenses. In practice there are so many different causes, each of which has supporters so certain works can only be used with certain other works. This means any reuse must be subject of careful checking of exactly what restrictions apply.

3rd world only

Licenses for free distribution in poor countries only have been proposed. These are not considered Free Culture licenses.

Advertising

The original BSD license included a clause requiring all advertising for a derivative work to include an acknowledgement of the contribution of the original author. With collaboratively produced works with many authors this would be a significant burden. Attribution requirements for Free Cultural Works should be simpler than this.

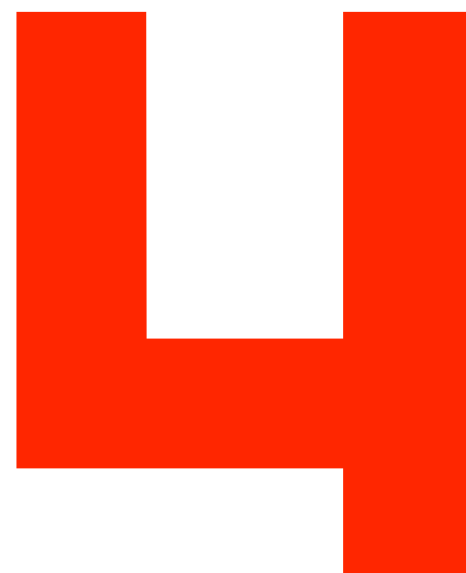
This page was last modified on 3 April 2011, at 13:09.

Content is available under [Attribution 2.5](#).

[Privacy policy](#) [About Definition of Free Cultural Works](#) [Disclaimers](#)

 CC-BY  Powered By MediaWiki

zotero



στοιβές ογκοκλωμάτων



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

Αρ. Φύλλου 25

4 Μαρτίου 1993

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 2121

Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα.

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

Εκδίδομε τον ακόλουθο Νόμο που ψήφισε η Βουλή:

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ
ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ**

αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική ή την επιστήμη.

2. Νοούνται επίσης ως έργα οι μεταφράσεις, οι διασκευές, οι προσαρμογές και οι άλλες μετατροπές έργων ή εκφράσεων της λαϊκής παράδοσης, καθώς και οι συλλογές έργων ή συλλογές εκφράσεων της λαϊκής παράδοσης ή απλών γεγονότων και στοιχείων, όπως οι εγκυκλοπαίδειες, οι ανθολογίες και οι βάσεις δεδομένων, εφόσον η επιλογή ή η διευθέτηση του περιεχομένου τους είναι πρωτότυπη. Η προστασία των έργων της παρούσας παραγράφου γίνεται με την επιφύλαξη των δικαιωμάτων στα προϋπάρχοντα έργα που νομι-



01001532806020028

3003



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

Αρ. Φύλλου 153

28 Ιουνίου 2002

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 3028

*Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της
Πολιτιστικής Κληρονομιάς.*

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

Εκδίδομε τον ακόλουθο νόμο που ψήφισε η Βουλή:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

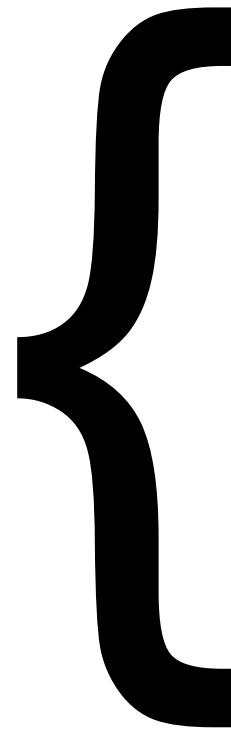
τελούν υλικές μαρτυρίες και ανήκουν στην πολιτιστική κληρονομιά της Χώρας και των οποίων επιβάλλεται η ειδικότερη προστασία βάσει των εξής διακρίσεων:

αα) Ως αρχαία μνημεία ή αρχαία νοούνται όλα τα πολιτιστικά αγαθά που ανάγονται στους προϊστορικούς, αρχαίους, βυζαντινούς και μεταβυζαντινούς χρόνους και χρονολογούνται έως και το 1830, με την επιφύλαξη των διατάξεων του άρθρου 20. Στα αρχαία μνημεία συμπεριλαμβάνονται σπήλαια και παλαιοντολογικά κατάλοιπα για τα οποία υπάγονουν ενδείξεις ότι συνδέονται με την αν-

Στοιβα δικαιωμάτων

Πνευματική
ιδιοκτησία

Προστασία
πολιτιστικής
κληρονομιάς



Ώρια Πνευματικός

Παρ. 3 Αρ. 2 Ν. 2121/1993

* όχι ιδέες και αρχές

Παρ. 1 Αρ. 2 Ν. 2121/1993

* μορφή

+

αρ. 8 παρ. 2 TRIPS

Παρ. 1 Αρ. 2 Ν. 2121/1993

* πρωτότυπο έργο

Αρ. 29-31 Ν. 2121/1993

* 70 χρόνια από θάνατο
δημιουργού

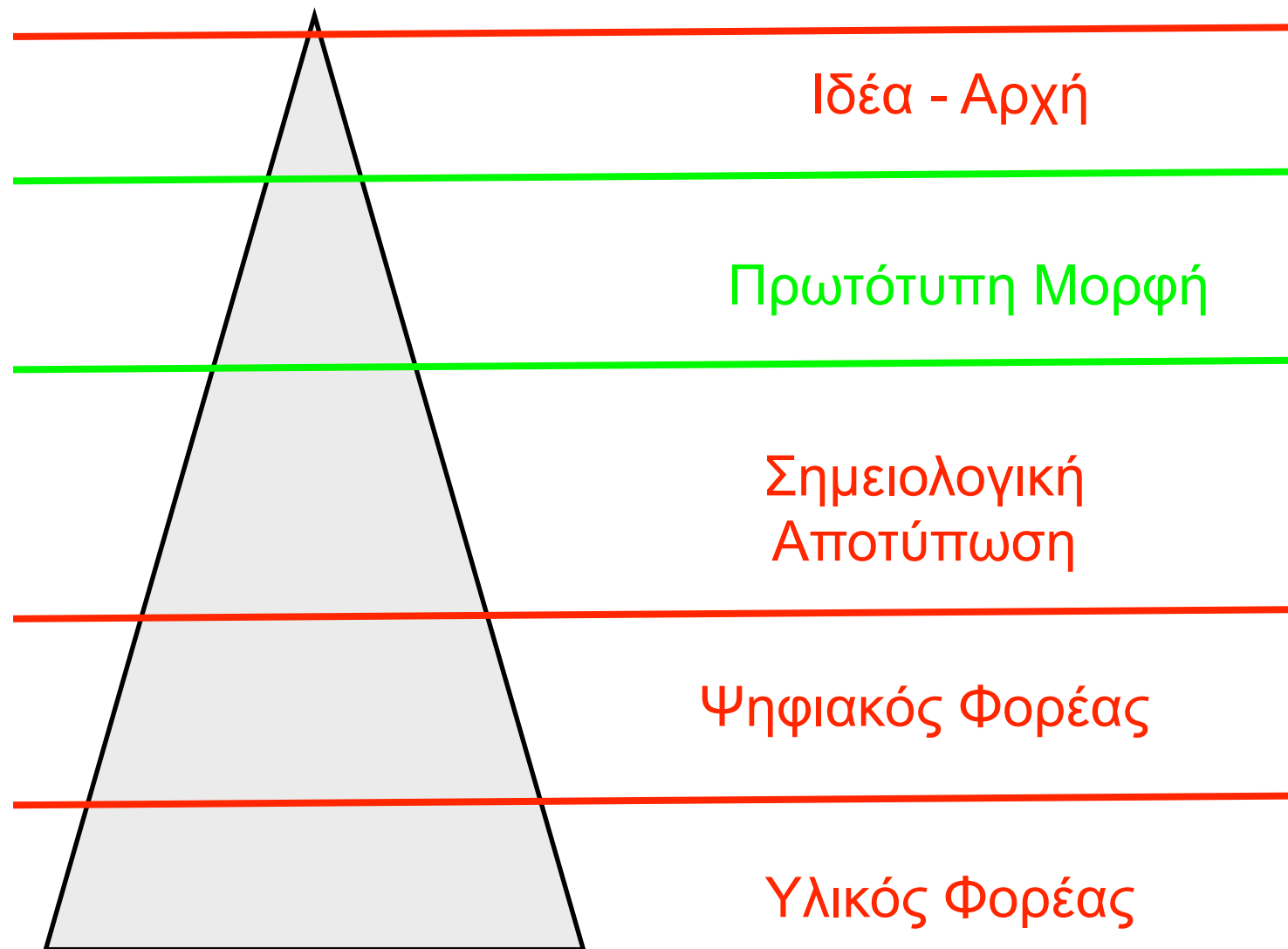
Αρ. 51Α Ν. 2121/1993

* 25 έτη από πρώτη
δημοσίευση

Αρ. 52 Ν. 2121/1993

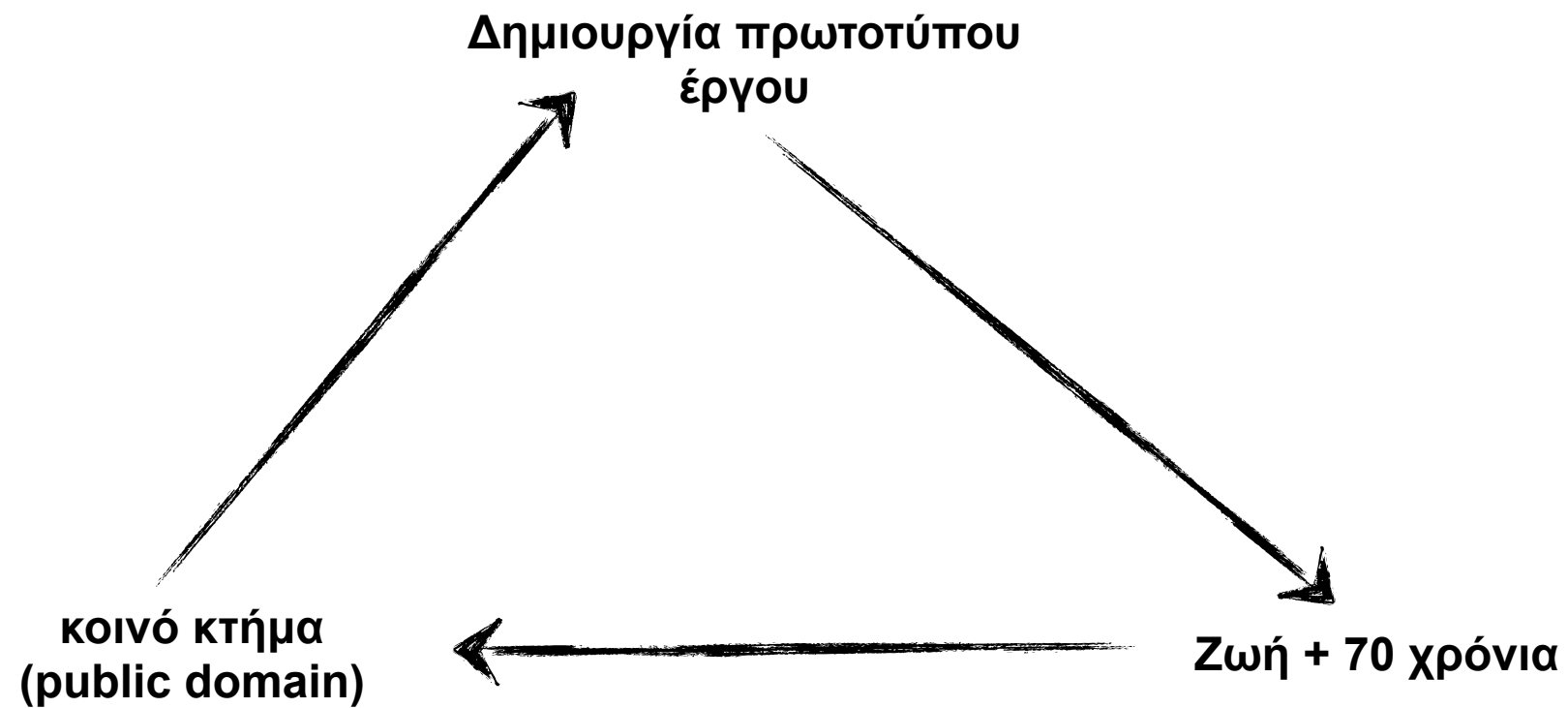
* 50 χρόνια από εκτέλεση/
δημοσίευση ή ζωή
δημιουργού

Θρία Οικαιώματος



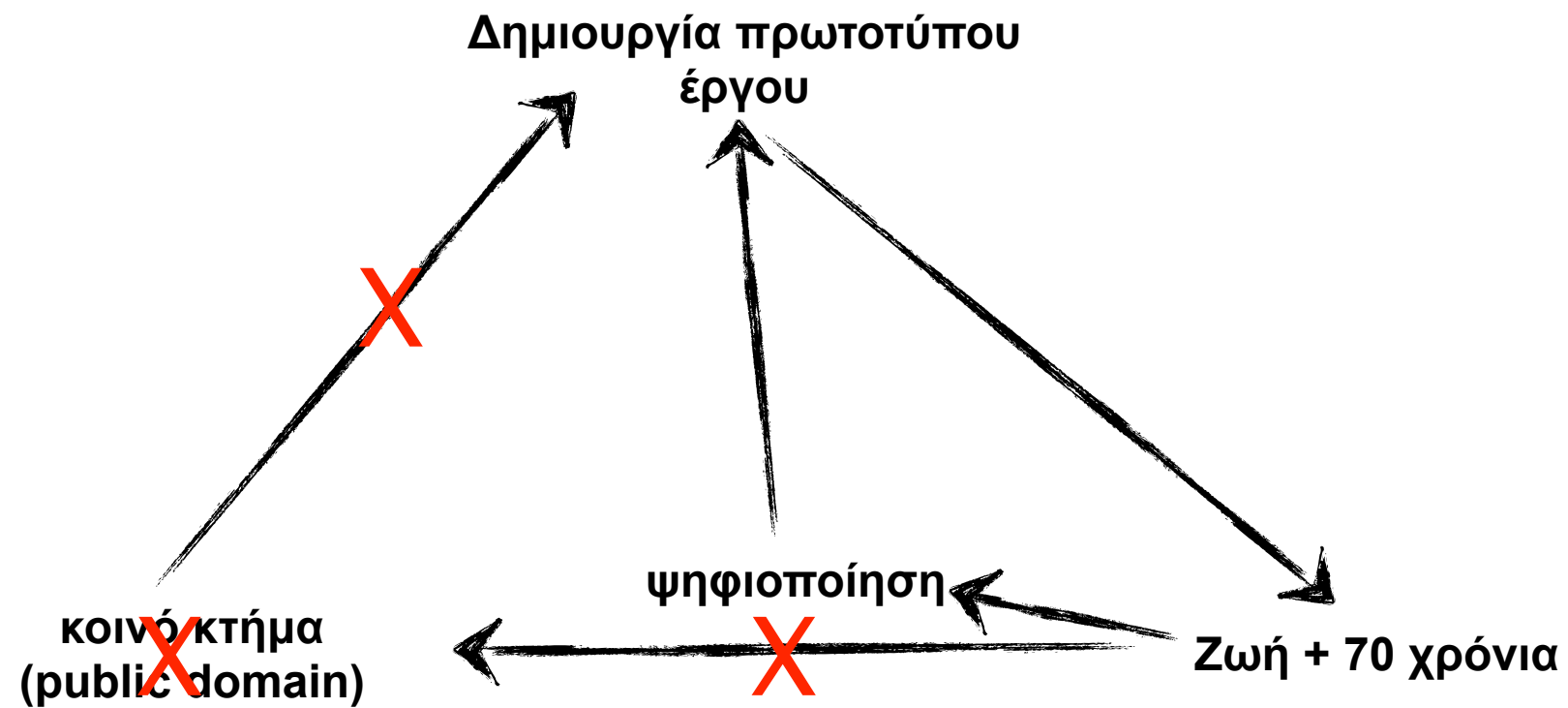
Όρια
Πνευματικού
Δικαιώματος

Κύκλος Ζωής του
Πνευματικού
Δικαιώματος

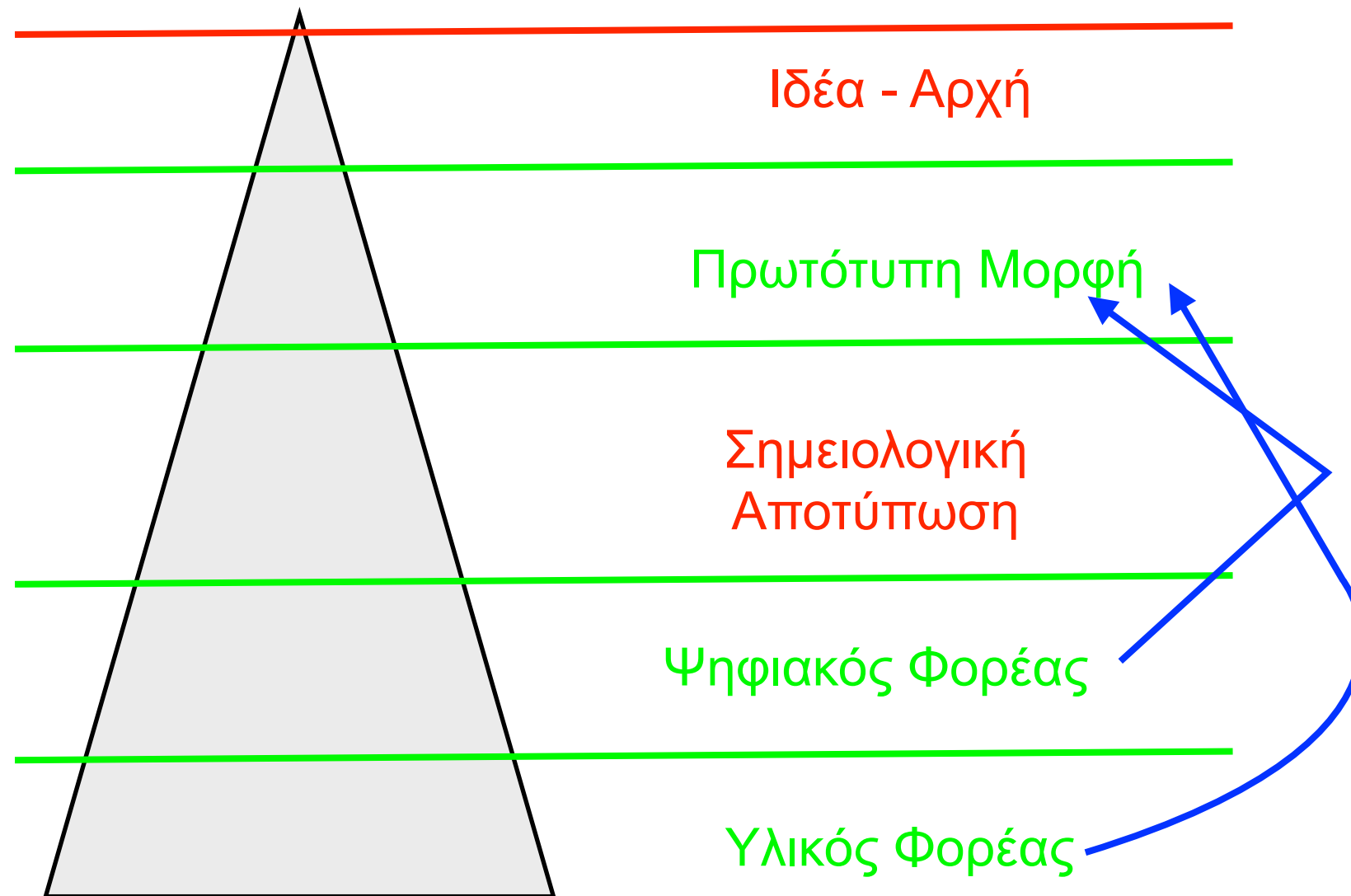


Θρία Πνευματικού Δικαιώματος

Κύκλος Ζωής του
Πνευματικού
Δικαιώματος



Θρία Οικαιώματος



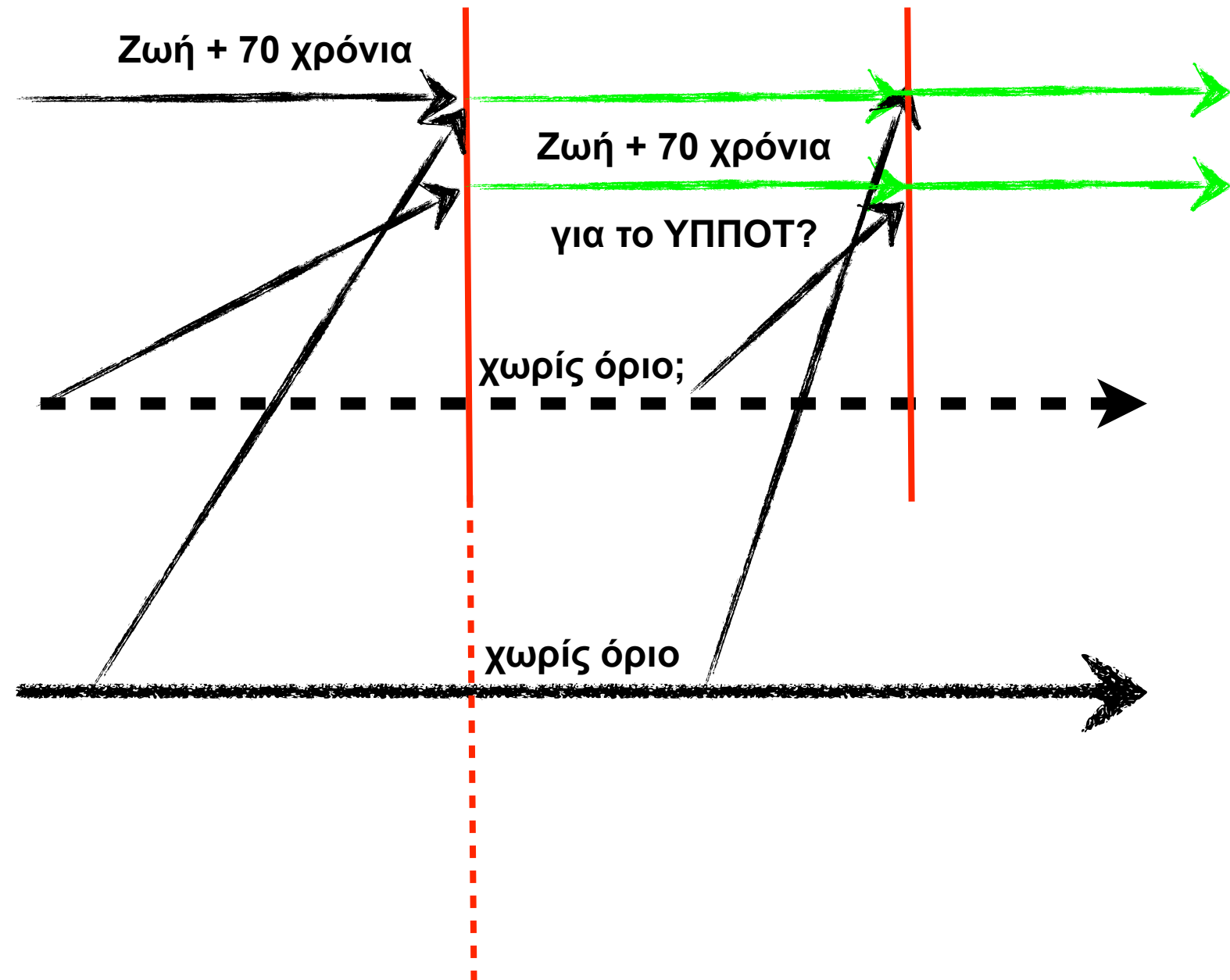


Στοιβά δικαιωμάτων

Πνευματική
ιδιοκτησία

Προστασία
Πολιτιστικής
Κληρονομιάς

Εμπράγματα
Δικαιώματα





ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΟΙΟΚΤΗΣΙΑ
+ ΠΟΠΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ



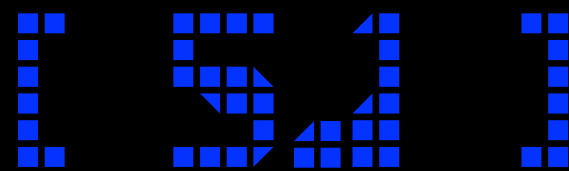
Μέγεθος αυτής της προεπισκόπησης: 800 × 600 εικονοστοιχεία . Άλλες αναλύσεις: 320 × 240 εικονοστοιχεία | 640 × 480 εικονοστοιχεία | 1.024 × 768 εικονοστοιχεία | 1.280 × 960 εικονοστοιχεία.
Εικόνα σε υψηλότερη ανάλυση ((2.304 × 1.728 pixel, μέγεθος αρχείου: 998 KB, τύπος MIME: image/jpeg))

Next

Previous

☐ Highlight all☐ Match case

Πνευματικά Δικαιώματα



αρχιτεκτονικό έργο

* έργο:
αρ.2(1) Ν. 2121/1993
- "έργο των εικαστικών
τεχνών"
- αρχιτεκτονικό έργο

* εξαίρεση:
αρ. 26
"Επιτρέπεται, χωρίς την άδεια
του δημιουργού και χωρίς
αμοιβή, η περιστασιακή
αναπαραγωγή και διάδοση με
μέσα μαζικής επικοινωνίας
εικόνων με έργα
αρχιτεκτονικής, εικαστικών
τεχνών, φωτογραφίας ή
εφαρμοσμένων τεχνών, που
βρίσκονται μόνιμως σε δημόσιο
χώρο."

* διάρκεια:
αρ.29(1)
- ζωή + 70

Πνευματικά Δικαιώματα

[52]

φωτογραφία

- * αρ.2(1) Ν. 2121/1993
- "Έργο των εικαστικών τεχνών"
- "φωτογραφία"

Στοιβά δικαιωμάτων



Πνευματική
ιδιοκτησία

Προστασία
Πολιτιστικής
Κληρονομιάς

Εμπράγματα
δικαιώματα

φωτογραφία	ζωή + 70 από το χρόνο λήψης
Αρχιτεκτονικό έργο	εκτός προστασίας
φωτογραφία	λήψη και διάθεση μετά από άδεια/ τέλη καθοριζόμενα από το ΥΠΠΟΤ
Αρχιτεκτονικό έργο	πρόσβαση οριζόμενη από το Ν. 3028/2002
εκτός συναλλαγής	

Commons:Reusing content outside Wikimedia – Wikimedia Commons

Commons:Reusing content outs...

wikimedia.org https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Reusing_content_outside_Wikimedia

Most Visited English Latest Headlines Apple Google Maps YouTube Greek Wikipedia News Popular Διαύγεια RSS ... Απεργίες Bookmarks

Start Stumbling... or Sign-in

Project page Discussion view view source view history Search

Commons:Reusing content outside Wikimedia

View Wikimedia Commons in Ελληνικά [x]

Reusing content outside Wikimedia in other languages:
Alemannisch | Català | Český | Deutsch | **English** | Español | Français | Italiano | Македонски | 日本語 | Nederlands | Occitan | Português | Русский | Slovenščina | Suomi | 中文(繁體) | +/-

Shortcut:
COM:REUSE

This page is intended for those who wish to **reuse material (text and/or graphics) from the Wikimedia projects** — on their own website, in print, or otherwise. It focuses on Commons as this is explicitly **a collection of reusable media**.

The Wikimedia Foundation *owns almost none of the content on Wikimedia sites* — it is owned by the *individual creators*. However, **almost all may be freely reused** without individual permission according to the terms of the particular **license** under which it was contributed to the project, but **some licenses may require that the original creator be attributed**. You do not need to obtain a specific statement of permission from the licensor (unless you wish to use the work under different terms than the license stated).

While the copyright and licensing information supplied for each image is believed to be accurate, the Wikimedia Foundation **does not provide any warranty regarding the copyright status or correctness of licensing terms**. If you decide to reuse files from Commons, you should make your own determination of the copyright status of each image just as you would when obtaining images from other sources.

Other restrictions may apply. These may include **trademarks, patents, personality rights, moral rights, privacy rights**, or any of the many other legal causes which are independent of copyright and vary greatly by jurisdiction.

Contents [hide]

- 1 Licenses used on Wikimedia projects
 - 1.1 Text
 - 1.2 Images
 - 1.3 Fair use provision (does not apply to content held on Wikimedia Commons)
 - 1.4 Wikimedia Foundation logos
- 2 How to comply with the licenses
 - 2.1 Public domain
 - 2.2 Creative Commons
 - 2.2.1 CC-BY

Commons:Non-copyright restri...

NΟΜΟΣ – ΒΑΣΕΙΣ ΝΟΜΙΚΩΝ ΔΕ...

Αναζήτηση Φ.Ε.Κ.

http://www.et...tNQA7T4Aj7870

Νόμος 2121/93 – Βικιθήκη

wikimedia.org

https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Non-copyright_restrictions

2121/1993

Most Visited

English

Latest Headlines

Apple

Google Maps

YouTube

Greek

Wikipedia

News

Popular

Διαύγεια RSS ...

Απεργίες

Start Stumbling...

or

Sign-in

WIKIMEDIA

COMMONS

Main Page

Welcome

Community portal

Village pump

Language select

English

Select

Participate

Upload file

Recent changes

Latest files

Random file

Help

Contact us

Donate

Toolbox

In Wikipedia

English

Commons:Non-copyright restrictions

This project page in other languages:

English

Français

Italiano

日本語

Português

+/-

Shortcuts:

COM:SOSUMI

COM:NCR

This page is considered an official [guideline](#) on Wikimedia Commons.

It illustrates standards or behaviors which most editors agree with in principle and generally follow. Feel free to update the page as needed, but please use the [discussion page](#) to propose major changes.

Commons:Trademarks redirects here. For an inactive proposal that would have made trademarked material be considered non-free, see *Commons:Trademarks proposal*

Contents [hide]

1 Non-copyright restrictions

2 Non-copyright restrictions that directly affect Commons

3 Examples

3.1 "House rules"

3.2 Trademark law

3.3 Personality rights

3.4 Database rights

4 See also

5 References

Non-copyright restrictions

[edit]

While all material on Commons is free to use under its respective license, some materials may be subject to additional legal restrictions when they are used in particular circumstances or in particular ways. These limitations may arise from laws related to [trademarks](#), [patents](#), [personality rights](#), [political censorship](#), or any of many other legal causes which are entirely independent from the copyright status of the work.

Wikimedia Commons policies forbid content which is not sufficiently unrestricted for reuse. However, non-copyright related restrictions are not considered relevant to the freedom requirements of

Even though this image is in the public domain, you could still run into legal trouble if you use it to [sell computers](#) or [publish records](#).

67

Quotes I

“An extreme example: it would generally be illegal to use any Commons illustration to commit fraud, but this fact does not mean that the material from commons isn't [free content](#). Likewise, the legal prohibitions on using a registered mark or an image of a well known personality to mislead consumers are not considered to impact the freeness of the work. In Germany, usage of the [Swastika](#) and other [Nazi](#) symbology is restricted outside of scholarly contexts yet this too is not considered a material limitation for our purposes. While Commons' licensing is intended to respect the public's freedom, our ability to do so is generally limited to ensuring works on the Commons are free of copyright-related restrictions. It is neither possible, nor desirable, for Commons to release people from all laws which they may find inconvenient.”

δηλαδή I:

όταν βλέπουμε στη Βικιπαίδεια ότι ένα έργο (π.χ. εικόνα) είναι ελεύθερο δικαιωμάτων ή μέρος των κοινών, αυτό αφορά μόνο στην πνευματική ιδιοκτησία και όχι στο σύνολο των δικαιωμάτων που μπορεί να υφίστανται επί του έργου

Quotes II

“Reusers who are in other jurisdictions, or who are using material in a considerably different manner than Wikimedia's projects, may find themselves in a less favorable position, but in almost all cases replacing an image with another substantially similar image would not change the situation, which is entirely unlike concerns arising from copyright considerations.

Although we do not consider these restrictions relevant to our policies we do occasionally add disclaimers such as {{[Trademarked](#)}} and {{[Personality rights](#)}} as a general public service. The omission of these disclaimers should not be taken to indicate an absence of possible legal obligations. As always, [we cannot provide legal advice](#) specific to your circumstances.”

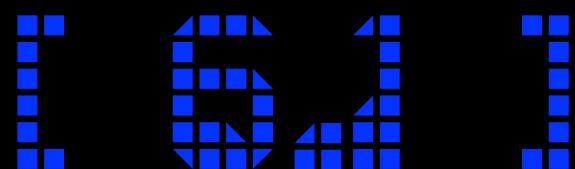
δηλαδή II:

- το πρόβλημα με αυτούς τους περιορισμούς είναι ότι αποτελούν εγγενείς περιορισμούς επί των συγκεκριμένων αντικειμένων και δεν μπορούν να αλλάξουν με τη χρήση π.χ. μιας άλλη εικόνας ενός αρχαιολογικού χώρου, αφού και για αυτήν θα πρέπει να αναζητηθούν οι σχετικές άδειες από το ΥΠΠΟΤ
- μολονότι η Βικιπαίδεια δεν εξετάζει αυτές τις περιπτώσεις, θα μπορούσε να υπάρξει κάποιο tag όπως π.χ. στην περίπτωση των προσωπικών δεδομένων ή του ιδιόρρυθμου δικαιώματος του δημιουργού βάσεων δεδομένων



TẾNH

Πολιτιστική Κληρονομία



Πρόσβαση και χρήση
μνημείων και χώρων

- * αρ. 46 Ν.3028/2002
- παρ.4: παραγωγή και αναπαραγωγή "απεικονίσεων"
- >μνημείων που ανήκουν στο Δημόσιο
- >ακινήτων που βρίσκονται σε αρχαιοπολιτικούς/ ιστορικούς χώρους
- >κινητά μνημεία που βρίσκονται σε μουσεία ή συλλογές του δημοσίου
- εκτός αν είσαι
- * δημόσιο
- * ΟΠΕΠ (δεν υπάρχει πια)
- * ΤΑΠΑ

Πολιτιστική Κληρονομία

[62]

τι απαιτείται

* αρ. 46
- παρ. 4

> άδεια
> με απόφαση ΥΠΠΟΤ
> > διάρκεια
> > όροι
> > τέλος

- παρ. 7
> άδεια (απόφαση ΥΠΠΟΤ +
γνώμη ΚΑΣ)
> > όροι
> > τεχνολογικά μέτρα/
προδιαγραφές

- παρ. 8
> άδεια (κοινή απόφαση
ΥΠΠΟΤ + ΥΠΟΙΚ)
> > ύψος τέλους
> > διαδικασίες/ τρόπος
είσπραξης
> > απαλλογή

Πολιτιστική Κληρονομία

[63]

τέλη
λήψης

* Κανονιστική πράξη
εφαρμοστική των παρ. 4
και 8 του αρ. 46 του Ν.
3028/2002
* Αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΟΟΕΠΥ/
ΤΟΠΥΝΣ/126463

* Φωτογράφιση (αρ.1)

Η φωτογράφιση σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μουσεία και μνημεία, χωρίς επαγγελματικό εξοπλισμό πραγματοποιείται ατελώς.

* Τέλη κινηματογράφησης (αρ.2)

Η κινηματογράφηση σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μνημεία, εκθεσιακούς χώρους μουσείων και συλλογές, με φορητή ερασιτεχνική μηχανή, συμβατική ή ψηφιακή, πραγματοποιείται ατελώς εφόσον η ταινία δεν πρόκειται να χρησιμοποιηθεί για επαγγελματικούς – εμπορικούς σκοπούς.

* Οιευκρίνιση (αρ.3)

Τα τέλη του παρόντος κεφαλαίου αφορούν αποκλειστικά τη φωτογράφιση-κινηματογράφιση και όχι τη χρήση εικόνων και οπτικοακουστικού υλικού, για την οποία καταβάλλονται τα τέλη που προβλέπονται στο δεύτερο κεφάλαιο.

Πολιτιστική
Κληρονομία

[6.4]

τέλη
απεικονίσεων

* Κανονιστική πράξη
εφαρμοστική των παρ. 4
και 8 του αρ. 46 του Ν.
3028/2002
* Αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΟΟΕΠΥ/
ΤΟΠΥΝΣ/126463

* Διαδίκτυο μη εμπορική
χρήση - απεικονίσεις
(αρ.5)

Για τη χρήση απεικονίσεων στο διαδίκτυο χωρίς άμεσα
ή έμμεσα εμπορικό ή οικονομικό σκοπό, δεν
καταβάλλεται τέλος

* Διαδίκτυο μη εμπορική
χρήση - απεικονίσεις
(αρ.6)

Δεν καταβάλλεται τέλος για χρήση οπτικοακουστικών
έργων χωρίς άμεσα ή έμμεσα οικονομικό ή εμπορικό
σκοπό.

Πολιτιστική
Κληρονομία

[65]

απαλλοτρίωσεις

* κανονιστική πράξη
εφαρμοστική των παρ. 4
και 8 του αρ. 46 του Ν.
3028/2002

* Αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΟΟΕΠΥ/
ΤΟΠΥΝΣ/126463

* έρευνα - ΥΠΠΟΤ (αρ.
9-10)

Για τη χρήση απεικονίσεων στο διαδίκτυο χωρίς άμεσα
ή έμμεσα εμπορικό ή οικονομικό σκοπό, δεν
καταβάλλεται τέλος

* εξαιρέσεις από το
δικαίωμα Πν.Ιδ. (αρ.
18-28Γ Ν.2121/1993) (αρ.
10(1))

Απαλλάσσεται από την καταβολή τελών η χρήση
απεικονίσεων και οπτικοακουστικών έργων, στις περι-
πτώσεις που σύμφωνα με το τρίτο κεφάλαιο του Ν.
2121/ 1993 προβλέπονται περιορισμοί του δικαιώματος
πνευματικής ιδιοκτησίας.

Πολιτιστική
Κληρονομία

[6.6]

αδεια

* κανονιστική πράξη
εφαρμοστική των παρ. 4
και 8 του αρ. 46 του Ν.
3028/2002

* Αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΟΟΕΠΥ/
ΤΟΠΥΝΣ/126463

* διατήρηση διατάξεων για
τη λήψη άδειας (αρ.13)

Η αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΔΜΕΕΠ/Γ2/
Φ51-52-54/81397/2199/ 12-9-2005 κοινή υπουργική
απόφαση των Υφυπουργών Οικονομίας και
Οικονομικών και Πολιτισμού καταργείται, με εξαίρεση
τις διατάξεις της οι οποίες αφορούν τα της
προβλεπόμενης στην παράγραφο 4 του άρθρου 46 του
Ν. 3028/2002 αδείας.

Με τις ρυθμίσεις της νέας ΥΑ αφενός μεν ικανοποιείται ένα εύλογο και πάγιο αίτημα του ελληνικού εκδοτικού κόσμου, αφετέρου δε υπηρετείται η ανάγκη να μην αποστερείται η τεράστια πολιτιστική κληρονομιά της χώρας από ένα μέσο (διεθνούς) προβολής της.

Τονίζεται πως, σε ό,τι αφορά τα ζητήματα αναφορικά με την απαιτούμενη άδεια, παραμένουν σε ισχύ οι σχετικές διατάξεις της ΥΑ του 2005. Συνεπώς, δεν αλλάζει ούτε το καθεστώς ούτε η ακολουθούμενη πολιτική στο ζήτημα της φωτογράφισης και κινηματογράφησης μνημείων και αρχαιολογικών χώρων και χρήσης/εμπορικής εκμετάλλευσης του εν λόγω υλικού.

Εντός του προσεχούς χρονικού διαστήματος θα εκδοθεί νέα ΥΑ, ώστε να απλοποιηθεί η σχετική διαδικασία και να γίνει πιο φιλική στον πολίτη.

Ενδεικτικά, αναφέρεται ότι:

1. Το τέλος χρήσης απεικονίσεων σε έντυπες εκδόσεις μειώνεται καταρχήν σχεδόν στο μισό, ενώ προβλέπεται η δυνατότητα περαιτέρω μείωσης σε περίπτωση χρήσης μεγάλου αριθμού απεικονίσεων. Έτσι, λ.χ. για χρήση 100 φωτογραφιών ενός ευρέως γνωστού μνημείου ή αρχαιολογικού χώρου σε βιβλίο ιστορικού-αρχαιολογικού ενδιαφέροντος, το τέλος με βάση την παλιά ΥΑ ανερχόταν στα 10.000 ευρώ (100 φωτογραφίες επί 100 ευρώ). Με βάση τη νέα ΥΑ, θα ανέρχεται στα 3.780 ευρώ (60 ευρώ για τις πρώτες 10 φωτογραφίες, 42 ευρώ -μείωση κατά 30%- για τις επόμενες 40, 30 ευρώ -μείωση κατά 50%- για τις υπόλοιπες 50).
2. Τα τέλη καλύπτουν απεριόριστο αριθμό αντιτύπων και ανατυπώσεων σε μία γλώσσα. Για κάθε επιπλέον γλώσσα καταβάλλεται τέλος το οποίο ανέρχεται μόνο στο 25% των τελών που ισχύουν για την πρώτη γλώσσα έκδοσης. Διαμορφώνεται έτσι ένα ιδιαίτερα προνομιακό καθεστώς για τις ξενόγλωσσες εκδόσεις, στο πλαίσιο της πολιτικής ενίσχυσης της εξωστρέφειας του ελληνικού βιβλίου που ακολουθεί το ΥΠΠΟΤ.
3. Για πρώτη φορά ρυθμίζεται το ζήτημα της χρήσης απεικονίσεων ή οπτικοακουστικών έργων σε ψηφιακές εφαρμογές ηλεκτρονικών ξεναγών (άρ.7)
4. Η χρήση απεικονίσεων στο Διαδίκτυο γίνεται ατελώς όταν δεν επιδιώκεται με αυτήν οικονομικός-εμπορικός σκοπός (άρ.5)
5. Για τη χρήση αρχαίων θεάτρων και άλλων χώρων για καλλιτεχνικές εκδηλώσεις προβλέπεται η καταβολή τέλους ίσου με το 10% επί των εσόδων από την καλλιτεχνική εκδήλωση (άρ.8)
6. Έχουν διευρυνθεί οι περιπτώσεις χρήσεων απεικονίσεων και οπτικοακουστικών έργων που απαλλάσσονται από την καταβολή των τελών.
7. Προβλέπεται η δυνατότητα καταβολής μειωμένων κατά 50% τελών για χρήσεις που έχουν γίνει στο παρελθόν.

Παράλληλα, αναπροσαρμόζονται σε ρεαλιστικά επίπεδα και τα τέλη φωτογράφισης και

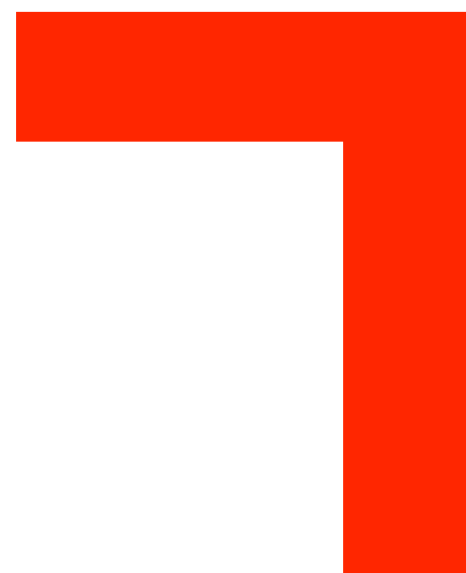
my GREECE

Ανέβασε την εμπειρία σου!

Με ένα κλικ στο χάρτη της Ελλάδας ανεβάζεις φωτογραφίες και βίντεο από τα αγαπημένα σου μέρη ή απλώς ανακαλύπτεις τον επόμενο αγαπημένο σου προορισμό!

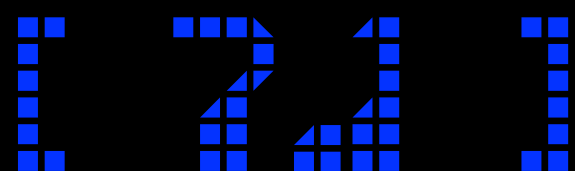
Ξεκίνα εδώ





ΑΘΕΙΣΤΕΣ

Πολιτιστική Κληρονομία



Βασικά στοιχεία αδειοδότησης

* κανονιστική πράξη
εφαρμοστική της παρ. 4
και 7 και 8 του αρ. 46
του Ν.3028/2002

* Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΟΑΠΚ/
ΟΜΕΕΠ/Γ2/

Φ51-52-54/81397/2199/
12-9-2005

* έντυπο (αρ.3.3.1)

* χορήγηση από ΥΠΠΟΤ και
ΚΑΣ (αρ.3.3.2)

* στοιχεία προς υποβολή
(αρ 3.3.3)

* καταβολή τελών πριν τη
δημοσίευση (αρ.3.3.4)

* ενημέρωση του ΥΠΠΟΤ
πριν την έναρξη και λήξη
λειτουργίας ιστοσελίδας
(αρ.3.3.5)

* γενικοί όροι (3.4)

Πολιτιστική Κληρονομία

[72]

Βασικά στοιχεία
αδειοδότησης

* Κανονιστική πράξη
εφαρμοστική της παρ. 4
και 7 και 8 του αρ. 46
του Ν.3028/2002

* Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΟΑΠΚ/
ΟΜΕΕΠ/Γ2/

Φ51-52-54/81397/2199/
12-9-2005

* έντυπο (αρ.3.3.1)
- αρμόδια διεύθυνση
ΥΠΠΟΤ

ή

- Εφορείες

Πολιτιστική Κληρονομία

[73]

Βασικά στοιχεία
αδειοδότησης

* κανονιστική πράξη
εφαρμοστική της παρ. 4
και 7 και 8 του αρ. 46
του Ν.3028/2002

* Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΟΑΠΚ/
ΟΜΕΕΠ/Γ2/

Φ51-52-54/81397/2199/
12-9-2005

* χορήγηση από ΥΠΠΟΤ και
ΚΑΣ (αρ.3.3.2)

- γνωμοδότηση ΚΑΣ

- το ΚΑΣ εξετάζει

περιπτώσεις που δεν
προβλέπονται στη ρύθμιση

Πολιτιστική Κληρονομία

[74]

Βασικά στοιχεία αδειοδότησης

* κανονιστική πράξη
εφαρμοστική της παρ. 4
και 7 και 8 του αρ. 46
του Ν.3028/2002

* Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΟΑΠΚ/
ΟΜΕΕΠ/Γ2/

Φ51-52-54/81397/2199/
12-9-2005

* στοιχεία προς υποβολή (αρ 3.3.3)

- περιγραφή του αιτούντος
- περιγραφή του “προγράμματος”/
χαρακτήρας
- πλήρης κατάλογος αντικειμένων και
λεζάντες που θα συνοδεύουν τις
εικόνες
- τύπος εικόνων (στατικές ή μη)
- τρόπος πρόσβασης (τέλος/οχι)
- διάρκεια χρήσης
- γλώσσες
- υδατόσημο
- οποιοδήποτε άλλο στοιχείο θεωρεί ο
αιτών χρήσιμο



Πολιτιστική Κληρονομία

[75]

Βασικά στοιχεία αδειοδότησης

* κανονιστική πράξη
εφαρμοστική της παρ. 4
και 7 και 8 του αρ. 46
του Ν.3028/2002

* Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΟΑΠΚ/
ΟΜΕΕΠ/Γ2/

Φ51-52-54/81397/2199/
12-9-2005

*γενικοί όροι (αρ.3.4)

-συγκεκριμένη χρήση/ διάστημα

-δεν επιτρέπεται η μεταβίβαση άδειας χρήσης από
τον αιτούντα σε τρίτο

-αντίγραφο στη βάση του ΥΠΠΟΤ

-καμιά ευθύνη από ΥΠΠΟΤ

-όχι συνεργασία με ΥΠΟΤ

-λεζάντες (υπό έγκριση ΥΠΠΟΤ) με:

*όνομα μνημείου/ θέση (χρονολογία)

*όνομα αντικειμένου/θέση (μουσείο/ συλλογή) -
αριθμός ευρετηρίου (χρονολογία/χρήση)

* «Το Copyright επί των απεικονιζόμενων αρχαίων
ανήκει στο Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού (ν.
3028/2002)»

-ειδική άδεια για “αλλοίωση περιεχομένου”



Πολιτιστική Κληρονομία

[7.6]

Βασικά στοιχεία
αδειοδότησης

* κανονιστική πράξη
εφαρμοστική της παρ. 4
και 7 και 8 του αρ. 46
του Ν.3028/2002

* Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΟΑΠΚ/
ΟΜΕΕΠ/Γ2/

Φ51-52-54/81397/2199/
12-9-2005

* καταβολή τελών πριν τη
δημοσίευση (αρ.3.3.4)
- υπέρ ΤΑΠ

Πολιτιστική Κληρονομία

[77]

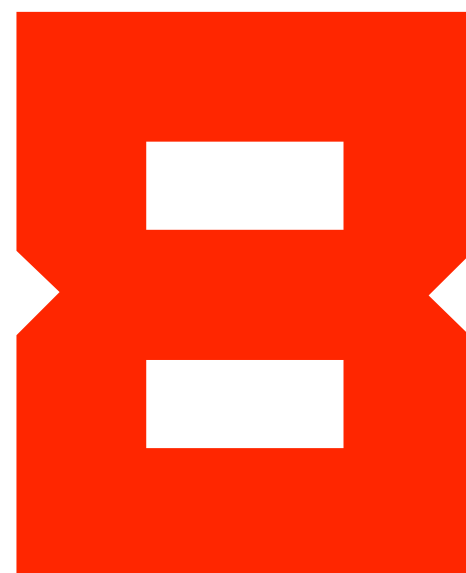
Βασικά στοιχεία
αδειοδότησης

* κανονιστική πράξη
εφαρμοστική της παρ. 4
και 7 και 8 του αρ. 46
του Ν.3028/2002

* Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΟΑΠΚ/
ΟΜΕΕΠ/Γ2/

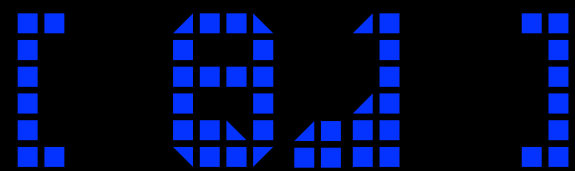
Φ51-52-54/81397/2199/
12-9-2005

* ενημέρωση του ΥΠΠΟΤ
πριν την έναρξη και λήξη
λειτουργίας ιστοσελίδας
(αρ.3.3.5)



ΖΗΤΗΜΑΤΑ

Πολιτιστική Κληρονομία



ζητήματα I

* πρόβλημα στη λήψη
αδειών από το ΥΠΠΟΤ

- εξαιρετικά
χρονοβόρο
- στην πράξη αδύνατο

Πολιτιστική Κληρονομία

[02]

Ξητήματα II

* πρόβλημα στην
αδειοδότηση με
άδειες Creative
Commons

- απαγορεύεται η
αδειοδότηση

- χρόνος/ χρήση
δύσκολα
προσδιορίσιμα

- πν. ιδιοκτησία του
ΥΠΠΟΤ???

- ειδική άδεια για
απλοποίηση
περιεχομένου

ο κανόνας του θόδωρου:

“Μη μου λές τι ΔΕΝ μπορώ να κάνω!

Πες μου

τι ΜΠΟΡΩ να κάνω!”



νόσσει

Προτεινόμενες
Άυσεις

[91]

I
Αγνόησε τους

* η βικιπαίδεια
συνεχίζει να κάνει
ό,τι κάνει με
αναφορά στους
περιορισμούς πέραν
της πν. ιδιοκτησίας

+ κανείς δεν έχει
δημιουργήσει
πρόβλημα μέχρι τώρα

- είναι παράνομο και
ποινικώς κοινάσιμο
- είναι ΚΑΙ θέμα
πν.ιδιοκτ. (C) ΥΡΡΟΤ
- ο κανόνας της
νταΐκας



Ο κανόνας της νταήικας

η πνευματική
ιδιοκτησία

μπορείς να
προσποιηθείς
ότι δεν
υπάρχει

είναι
όπως

αλλά

μία
νταρνίκα

δε θέλεις
να πέσει
επάνω σου

Προτεινόμενες
Άυσεις

[92]

II
Ειδική Γνωμοδότηση
ΚΑΣ

* ειδική άδεια από το
ΥΠΠΟΤ με ειδική
γνωμοδότηση ΚΑΣ
πέραν των ρυθμίσεων
της ΚΥΑ του 2005

+ άμεση κ εύκολη
Άύση

- όχι στο επίπεδο
κανονιστικής πράξης
- στα όρια της ΚΥΑ

Προτεινόμενες
Άδειες

[93]

III
νεά ΥΑ για τις
άδειες

* νέα ΚΥΑ με ρητή
αναφορά στις άδειες
ανοιχτού
περιεχομένου

+ τήρηση της αρχής
της ισορροπίας
εφαρμογής Πν.Ιδ. και
Ποπ.τ. κληρονομιάς
+ οδική ρύθμιση

-προσοχή στη
διατύπωση ώστε να
μην ακυρώνει το νόμο



E + A

prodromos@avglaw.gr